Cine Argentino

20 CTS.

Paulina Singerman

FOTO WILENSKI

Wilensky

Bs. As.


Uñas hermosas
Se consiguen únicamente con el antiguo y acreditado
ESMALTE
TROCADERO
EL REY DE LOS ESMALTES
NO SE DESCASCARA
SECA INSTANTANEAMENTE
BRILLA MEJOR
DURA MAS TIEMPO
NATURAL
ROSADO
MEDIANO
CORAL
RUBI
LACRE
GUINDA
TAMBIEN EN TONOS NACARADOS
AHORA 70 ctvs.
Realce su belleza, sea atrayente, exija siempre los productos TROCADERO, de fama en el MUNDO ENTERO.
Esmalte para uñas, Colonias, Lociones, Pomada para eliminar las pecas, Cold Cream, Brillantina, Talco perfumado, Jabón Tocador desde 70 ctvs. TROCADERO, el complemento insustituíble de todo tocador.
EN SANTA FE:
EL CLASICO
San Martin esq. Crespo
Representante: E. ALVAREZ — Tacuari 1185 - Buenos Aires
VENTA EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO
GRATIS
Envie 0.30 ctvs. en estampillas, mencionando este aviso, a Tacuari 1185 y a vuelta de correo,
COLONIA TROCADERO.



Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DÍAZ

BUENOS AIRES, NOVIEMBRE 3 de 1938

DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO I — REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 — Nº 26

NUESTRA CARATULA

A Paulina Singerman, la joven actriz que en la cinematografía hizo una carrera vertiginosa, corresponde la carátula del presente número de CINE ARGENTINO.

Pulina Singerman era a los catorce años una chiquilina genial. Como pocas muchachas a su edad, ella poseía ya una amplia cultura, y su nombre había salido de las fronteras argentinas — dentro de las cuales era todavía ignorada — para ser bien querido en los ambientes intelectuales de América.

Su labor artística se inicia en forma regular, con la compañía de Florencio Parravicini, en el teatro Argentino. Era todavía una adolescente, pero el gran conocedor de temperamentos que es Parra, no podía equivocarse con respecto a las condiciones escénicas de la chiquilina a la que obligaba a dejar la escuela primaria para llevarla a las tablas.

Y Paulina triunfó ampliamente en su primera labor escénica. Incorporada de lleno a la carrera teatral, sus éxitos fueron continuos. Se recuerda aún su magnífica creación de "Amor", de Vianna, en el Cómico.

Poco más tarde, llevada por su dinamismo extraordinario y sus ansias de ver mundo, se fué a Europa, encabezando una compañía teatral, con figuras seleccionadas de la escena argentina. Como era de suponer, triunfó con facilidad.

De vuelta a la patria, los productores iniciaron gestiones ante ella para incorporarla a sus elencos respectivos, como primera figura cinematográfica.

Tocóles a Lumiton y S. I. D. E., incorporarla a la primera línea de sus actrices.

Se inició Paulina cinematográficamente en "La rubia del camino", formando pareja con Fernando Borel, galán a quien también por primera vez tocaba encarnar la responsabilidad de una primera figura.

Como en todo lo encarado por ella, esta película resultó un triunfo rotundo, uno de los más serios éxitos cinematográficos de este año.

Actualmente filma "La estrella y la modelo" para Lumiton. Inmediatamente después de terminar su compromiso cinematográfico pasará a los estudios S. I. D. E., donde hará las dos películas, consecutivas, que tiene estipuladas en el contrato correspondiente, al que no pudo dar cumplimiento en el curso del año, por impedírselo su labor en el teatro.

Tal es la figura de la rubia actriz que decora hoy nuestra carátula.

RECLAME AL VENDEDOR LA LAMINA EN COLORES DE
MALISA ZINI
QUE DEBE ENCONTRARSE EN EL CENTRO DE LA REVISTA

TRISTE RESUMEN

Estamos cerca del fin de la temporada de estrenos cinematográficos.

Hemos visto en lo que va del año, numerosas películas argentinas. Expresiones todas ellas de un esfuerzo laudable para mejorar el tono general de la producción.

Pero justo es reconocer que este esfuerzo no ha sido siempre coronado por el éxito. Al lado de películas que acusaban un nivel artístico superior, como técnica y como concepción, tuvimos que soportar producciones de nivel por debajo de lo mediocre.

Buscando en las raíces de este fenómeno, llegamos necesariamente a la conclusión de que la mayoría de nuestros productores no se ha encontrado todavía.

Mientras el cine avanza, afianzando su prestigio en la calidad de pocas películas, se lanza al mercado un grueso de producciones inferiores, con la menguada aspiración de llegar a ser favorecidas por sorpresa.

Mala política es esta. El productor está en la obligación de esforzarse para brindar al público una buena muestra de lo que puede salir de su casa.

El apresuramiento, el exceso de confianza, la escasez de criterio cinematográfico, la economía mal entendida, son factores que, desgraciadamente, gravitan aún en la mentalidad general de nuestros productores.

Y contra esos escollos, insalvables porque significan fallas en la parte vital de la industria y del arte cinematográfico, se estrellan siempre los laudables esfuerzos de todos los que hacen cine en nuestro país.

No queremos pensar que las malas películas se han hecho deliberadamente. Ello sería aceptar la existencia de propósitos suicidas en nuestros industriales del cine. Ocurre que todavía no se hallan en la posesión de sus medios para precisar cuál es y cuál no es el asunto o el conjunto apropiado para cada película.

Fracasos inexplicables hemos visto este año. Y la mayoría de ellos se ha debido a un exceso de confianza en sí mismos. Directores hubo que tomaron a su cargo la realización de películas cuyo asunto era superior a su capacidad.

Otros, que se colocaron por encima del público, esto es, sin tenerlo en cuenta, y elaboraron películas que resultaron más tarde simples ensayos de entre casa.

Aquéllos, llevados de un optimismo irrefrenable, se dieron a la tarea de hacer cine sin elementos. Y esotros, con una carga de buenos propósitos en la voluntad, arremetieron contra molinos de viento...

Creemos que todos los productores pueden hacer buenas películas, siempre que ellas estén condicionadas a los medios artísticos y pecuniarios de que cada uno disponga.

Recordemos que King Vidor hizo "En los muelles", munido solamente de una cámara portátil. Y que más tarde, con sus propios ahorros, que no sumaban ni siquiera la mitad de lo que cuesta una película argentina, realizó aquel poema agrario que se llamaba "Ganarás el pan".

En nuestro país sobran asuntos y creemos que también realizadores. Lo que falta es criterio para hallarlos.

Deshaciendo un poco el sistema de audacia por el cual se rige hasta ahora la mayor parte de la cotización de valores, puede llegarse a conseguir un plantel de elementos aptos, bien intencionados y fervorosos que llevarán a la industria cinematográfica argentina al plano que ella merece.

Mientras esto no ocurra, que sirva de lección a los productores criollos el triste resumen de la labor realizada y presentada en lo que va del año...

"SENDEROS DE FE"

OPINIÓN AJENA

LA PRENSA. — Acusa un evidente progreso el empeñoso director L. J. Moglia Barth, en este carácter y también como argumentista con su nueva película para Argentina Sono Film "Senderos de fe", presentada ayer en el cinematógrafo Monumental.

Un tema sencillo, humano, bien inspirado, con un propósito noble y algunas notas de bien lograda emoción, que alternan equilibradamente con pasajes cómicos, sustenta esta película meritoria y grata. No se ha buscado profundidad al trazar el asunto y al diseñar los personajes; es aquél casi común y éstos, figuras tomadas de la realidad media.

Un hombre, que, lo confiesa, fué un triunfador, tuvo todo lo que aspiró, y todo lo perdió. Anuncia un viaje y sus amigos lo despiden con un banquete en un restaurante de la Boca. Allí, junto a la puerta, gentes del Ejército de Salvación entonan sus cantos y aquel hombre destaca a una joven, bella, dulce, de grata y cálida voz. Uno de sus compañeros, empresario, la quiere contratar, y la joven rehusa.

LA NACION. — La heroína de "Senderos de fe", producción que la Argentina Sono Film estrenó ayer en la sala del Monumental, llega a la ribera del Riachuelo con la suficiente oportunidad para disuadir a un hombre resuelto a suicidarse y alejarlo de tan extrema actitud. Esta agraciada muchacha es, además de suave y delicada propagandista del Ejército de Salvación, una excelente aficionada cancionista de tangos, cosa que más tarde se sabrá, y que le acarreará graves contrariedades, además de una gran pena sentimental. Tiene un hermano, extrañamente dominado por una manifiesta inclinación al delito y por un repulsivo y temible malhechor. Para salvar al hermano de las garras del bandido y evitarle la cárcel, acepta la proposición, hecha con fines poco honrosos, de ingresar en el teatro.

EL MUNDO. — Esta vez las canciones que entona Amanda Ledesma están hábilmente intercaladas, sin afectar la continuidad de la trama. Mejorada en su figura, Amanda Ledesma se luce como cancionista y se desempeña agradablemente como actriz. Floren Delbene, en un papel no ajustado a su modalidad, hace una interpretación de méritos. Pedro Maratea da relieve a su personaje, mostrando esta vez más ampliamente sus grandes condiciones para la pantalla. Marcos Caplán hace reír de buena ley; salvo en un chascarrillo de dudoso gusto, que pone en sus labios el diálogo. Bien, Juan Carlos Thorry y Lalo Malcolm; vacilante, Silvia Durante.

LA RAZON. — Como director, el señor J. L. Moglia Barth, que es uno de los primeros que entre nosotros ha empezado a hacer películas, tiene el mérito de haber marchado paralelamente con los progresos técnicos de nuestra industria cinematográfica. "Senderos de fe" demuestra que, dentro de su conocida manera, el señor Moglia Barth ha adquirido soltura y seguridad en el oficio. La película tiene sólido cuerpo y está planteada y desarrollada con habilidad suficiente para mantener al espectador atento a las vicisitudes de sus románticos protagonistas. Varios son los motivos sobre los que gira el señor Moglia Barth: el romántico, el policial, el de las intrigas pintorescas y cómicas de la vida de entre bastidores, y el del ambiente grave y humanitario del refugio que ofrece a los vencidos el Ejército de Salvación. El director los entremezcla, como hemos dicho, con soltura y pegando sus buenos golpes de efecto, ya sea en la nota sentimental, ya en la melodramática, ya en la de ambiente, y remata la película con una escena de muy bello sentimiento religioso. Luego, mecha la acción con intercalaciones musicales y canciones de diverso carácter — tangos, cantos religiosos, melodías —, que distraen oportunamente al auditorio y que además son agradables.

CRITICA. — Argentina Sono Film, editora nacional que ha tratado en los últimos tiempos de mejorar la calidad de sus producciones, presentó anoche, en el Monumental, el film "Senderos de fe", con argumento y dirección de Moglia Barth, realizador que en esta ocasión ha logrado mejorar en mucho sus recientes labores para la mencionada productora. Ha contado el director con un colaborador eficacísimo en el iluminador y fotógrafo José María Beltrán, a cuya experiencia se deben las acertadas notas pintorescas de la zona portuaria ofrecidas al espectador en excelentes fotos de exteriores. De igual manera se destaca Beltrán en la iluminación de las escenas que se desarrollan en el "set", en las tomas de primeros planos y en los tonos, opacos o luminosos, que contribuyen a dotar a las escenas de mayor sensación de realismo.

La figura central de "Senderos de fe" está a cargo de Amanda Ledesma, notándose evidentes progresos en su labor de actriz. Como cancionista expresiva y de agradable voz, también se destaca en la interpretación del tango y el vals que canta, los que han sido intercalados con habilidad, no entorpeciéndose el ritmo de la película. Floren Delbene nos convence más en los primeros actos que en las escenas finales de la película, y Pedro Maratea ofrece una labor correcta. Muy bien Marcos Caplán en todas las escenas en que interviene. Las restantes figuras del elenco no tienen a su cargo partes de responsabilidad para conseguir destacarse.







NUESTRA OPINIÓN

■ Insistiendo, con muy buen criterio, en reeditar el ambiente del Riachuelo, que le dió su primer triunfo, Moglia Barth ha compuesto el argumento y realizó "Senderos de fe". Tan asimilado está al ambiente, que hemos advertido retazos de "Riachuelo", sobre todo esas magníficas fotos de cielos y barcos, hábilmente injertadas en "Senderos de fe", con el propósito de acentuar el colorido artístico de la película.

No creemos que en Moglia Barth haya un argumentista de raza. Para elaborar el asunto de esta película, Moglia ha seguido una técnica que no es la más acertada. Carece del sentido de la narración. Apenas si los recursos técnicos logran disimular algunas asperezas y titubeos en la continuidad, que se deben únicamente a la apuntada falta de sentido narrativo en el autor del argumento.

El asunto es demasiado grande para que pueda ser abordado por manos que han demostrado poca experiencia en el arte de relatar. El problema que se plantea y las situaciones que se esbozan pudieron haber dado ponderación y enjundia a la película.

Pero todo se resuelve en situaciones melodramáticas, demasiado simples, cuando no francamente arbitrarias.

Ese es el defecto más lamentable de la película, que tratada de otra manera pudo haber constituído un serio justificativo de su título y de su "leit motiv", la fe.

Floren Delbene actúa con su acostumbrada corrección. Tal vez se preocupa demasiado por un determinado estilo interpretativo. Un poco más de espontaneidad en el gesto hubiera acentuado la humanidad de su personaje.

Amanda Ledesma compuso su personaje con honda ternura, afianzando las características demostradas en "El último encuentro". Es bella, tiene hermosa voz y canta y dice muy bien.

Pedro Maratea ha superado las interpretaciones anteriores. Es un actor que tiene mucho porvenir en el cine. Bien guiado, puede proporcionar a la pantalla éxitos de resonancia.

Juan Carlos Thorry, dentro de las escasas responsabilidades del papel, logró animarlo inteligentemente.

Marcos Caplán, con su comicidad natural, lleva a la película claros alegres y pinta en las escenas donde actúa un colorido de legítima comicidad. Gracia natural, espontánea, suelta, pone Caplán en los gestos y la forma de interpretar su parte. Es en la película, evidentemente, el segundo personaje por la eficacia de sus intervenciones.

Silvia Durante, nombre bajo el cual trabaja Pura Strona, del dúo de danzas "Las Americanitas", tiene un papel demasiado pequeño para que pueda apreciarse su eficacia. Julia Alonso es una promisoria figura cómica en el cine.

Juan Bono compone un malevo de gran intensidad dramática.

La música de fondo, de Maurano, acusa una calidad rara en nuestras películas. Igualmente el sonido y la fotografía.

Moglia Barth, que ha hecho este film con evidentes economías, ha salido airoso del mismo. No tiene en su línea general la construcción cinematográfica de "El último encuentro", pero en la película se advierte la innegable superación en la mano del realizador, que pudo haber hecho algo más digno desde el punto de vista artístico, si poseyera condiciones de narrador. El lenguaje de las imágenes requiere una práctica de novelista para acondicionar los hechos y ensamblar las situaciones en una suave continuidad.

Hay en Moglia Barth un buen realizador. El día que cuente con elementos técnicos capacitados y argumentos donde se ponga a prueba su capacidad directiva, tendremos en Moglia un gran elemento cinematográfico.

EN EL PARQUE...



(Una toma de la película "Margarita, Armando y su padre", ilustrada por Mecha Ortiz y Ernesto Raquen.)

Es noche. Bosteza el reloj: las nueve. En el parque tú y yo. ¿Qué es el mundo? La vida me prometió, alguna vez, en sueño, este sendero con márgenes de sombra. Y en este sendero tú, con la voz cálida y cargada de palabras de esperanzas nuevas.

Yo venía de lejos. Cansado, pero no vencido. Lento el paso, pero con el alma precipitada.

Sé que alguna vez debía hallarte divinamente pálida. Pálidamente hermosa. Blanda en el dulce arrimo. Sé que debías tener en la frente sensitiva un beso de media luna sesgada.

He venido hoy, en esta noche, para rimar la caricia con el beso y el beso con la palabra.

Y vengo por el sendero de tus lágrimas..., por el temblor de tu caricia..., por la promesa de tu amor venturoso que me ha esperado tanto... y tanto.

Apoyada en mi brazo, andarás el resto de tu vida, que es mi vida.

Mirándonos así fijamente, sonriendo, sin palabras, nos diremos, callando lo mejor de nuestro poema de juventud, empezado con tu nombre intensamente querido:

—¡Margarita!

UNA GRATA VISITA

FUE LA QUE NOS BRINDO GENTILMENTE EL SEÑOR INTENDENTE DE LA CIUDAD DE SANTA FE, FRANCISCO BOBBIO

ES UN ENTUSIASTA ADMIRADOR DE "CINE ARGENTINO" Y "SUCESOS ARGENTINOS"

Con cada día que nace se acerca a nuestra vida periodística un nuevo amigo. Con él, el inicial apretón de manos, la charla que se prolonga por breve espacio de tiempo y, sobre el cambio final de tarjetas, la promesa de la vuelta y, cuando es mucha la distancia que trajo al viajero, la promesa de un par de líneas que nos han de tener, recíprocamente, al tanto de nuestros pasos.

Hace pocos días, la semana pasada, estuvo en nuestra redacción el señor Francisco Bobbio, intendente de la ciudad de Santa Fe, quien quiso testimoniarnos personalmente toda la simpatía que CINE ARGENTINO y "Sucesos Argentinos" han sabido despertar en la ciudad donde desempeña sus funciones de lord mayor.

—Es sinceramente asombroso el estado de víspera, nervioso y sincero, con que se le brinda a la aparición de vuestra revista y de vuestro noticiario cinematográfico —nos dijo—. En Santa Fe, la revista goza de muchos lectores, y las novedades que presentan "Sucesos", como le decimos nosotros, son siempre recibidas con entusiasmo.

—Nosotros —justificamos— recibimos muchas cartas de amigos de Santa Fe, pidiéndonos toda clase de informaciones.

—Prueba que lo que yo les digo es la absoluta verdad. Y no podía ser de otra manera —agrega el señor Bobbio—. Como que "Sucesos Argentinos" refleja con fidelidad diversos aspectos de nuestra populosa Buenos Aires, algo así como una Meca hipnótica para la gente del interior. Y, en estos últimos días, donde, además de un sólido material gráfico de inapreciable valor, aparecieron distintas fases de la magna carrera automovilística que acaba de llegar a su fin, el recibimiento que se le tributó fué indescriptible. Y era que se veía en ellos a algunos competidores santafecinos, y su aparición en el cuadro daba la sensación de un verismo que emocionaba.

"En cuanto a la revista —prosigue el señor Bobbio—, no tengo palabras para felicitar a sus creadores. En ella se resume el más grandes esfuerzo de periodismo cinematográfico conocido hasta la fecha.

—¿De manera que en Santa Fe nos esperan con verdadero cariño?...

—Esa es la palabra, lo confieso, que yo no hallaba. Con cariño. Cada doble aparición es una amable cita que nos habéis brindado. Y nosotros nos hacemos presente con nuestro espíritu de franca colaboración, por entender que así es como se debe pagar la moneda de la simpatía.

La conversación inútilmente ha tratado de cambiar rumbos.

Hemos conversado de ciertos problemas ligados íntimamente con el progreso de nuestra patria. Pero luego, la palabra ha rodado nuevamente hacia el tema de nuestras actividades periodísticas.

No queremos extender los nuevos conceptos que hemos tenido oportunidad de recoger, merced a la gentileza del señor intendente de la ciudad de Santa Fe. Repetiríamos los anteriores, y preferimos dejar en el silencio la gratitud a que nos hace deudores, por su sinceridad y por su espontaneidad. Y, sin antes finalizar, dejarle, desde un mismo punto de origen, las reiteradas manifestaciones que verbalmente le hiciéramos, con esta frase: "Esta es su casa, señor Bobbio."

Pues, amigos como él necesitamos a diario, como aliciente moral, para proseguir el camino que nos hemos trazado un 12 de mayo, día de la aparición del primer número de CINE ARGENTINO.



El señor intendente de la ciudad de Santa Fe, Francisco Bobbio, durante la visita que nos hiciera hace días, en compañía de nuestro subdirector general, señor Norman Pentreath.



La admiración popular por el galán de la película, Floren Delbene, queda puesta de manifiesto por este grupo que rodea al actor.

Delia Garcés e Inés Edmonson aguardan en el "hall" y comentan cosas del ambiente con Leo Broders y Antonio Merayo, cameraman e iluminador, respectivamente, de "Senderos de fe".

Del ÚLTIMO ESTRENO

Un grupo de conocidos: Enrique Roldán, Miguel Gómez Bao, Oscar Villa, Pedro Maratea y Daniel Belluscio. Roldán, Maratea y Villita ensayan un saludo moderno: "el saludo tripartito"...

La actriz Julia Alonso, que realiza un corto papel en "Senderos de fe", es sorprendida por nuestro fotógrafo mientras conversa con el señor Larrotonda, de Argentina Sono Film, y el administrador del cine Monumental, señor Ferretti.

■ El estreno de la última película de Argentina Sono Film, "Senderos de fe", realizado el miércoles anterior en el Monumental, reunió, a más de los muchos espectadores, a un numeroso grupo de gente del ambiente. Nuestro fotógrafo aprovechó la espera de costumbre de todos ellos en el hall, y registró las notas que damos en la presente página.

León Zárate comenta "a priori" el estreno con el señor Lemme y otras personas.

Emperatriz Carvajal, habitué de los estrenos nacionales, asiste al de "Senderos de fe" acompañada de una amiga.

El director del film, Moglia Barth; Floren Delbene y Enrique Santos Discépolo se aprontan para presenciar la primera exhibición del mismo.



ENRIQUE DE ROSAS

Enrique de Rosas, prestigioso hombre de teatro, cuyo debut en las actividades cinescas se anuncia para pronto. "Frente a la vida" es el título de la película que de Rosas dirige actualmente para Pampa Film.

FOTO WILENSKI



AIDA ALBERTI

Aída Alberti, cuya agradable aparición en "Pampa y cielo" espera para muy pronto el papel que se ajuste a sus condiciones. Varias empresas están interesadas en la graciosa actriz, cuyo primer trabajo f. excelente.

FOTO ANNEMARIE HEINRICH


SUCESOS ARGENTINOS
N.º 9
UN EXITO EXTRAORDINARIO
■ El estreno del nuevo Noticiario Cinematográfico filmado por nuestra revista, bajo el título de "Sucesos Argentinos Nº 9", ha constituído un resonante éxito.
Trae muchas notas de gran interés, tales como "El desfile de la Policía" - "Regatas en Olivos" - "Fatales accidentes de tráfico en Buenos Aires" - "Filmaciones de Gola en el puerto" y "Noticias extras del Gran Premio Automovilístico de 1938", que dan una notable impresión de la magna competencia deportiva.
El estreno de este Noticiario en las salas del Monumental, Porteño, Astor y otras de la capital fué recibido con muchos aplausos.
Como noticia de gran interés, se ven reflejados más de 50 artistas populares de los 400 que asistieron al banquete ofrecido a Cine Argentino.
PROGRAME
"Sucesos Argentinos"
EN
"Cine Argentino"
CORRIENTES 576
U. T. 31-5973

DOS MINUTOS CON CORONATTO PAZ



Coronatto Paz con nuestro jefe de redacción, Roberto Ratti, en un instante de los dos minutos que duró su reportaje.

A una semana del estreno de "Los apuros de Claudina", que ocupará la cartelera del Monumental el día 9 del corriente, sometemos a Coronatto Paz al suplicio chino del reportaje, que él, como periodista, practicara en los otros durante muchos años, y al que se somete, por lo tanto, con profesional resignación.

—¿Qué nos cuenta del estreno?...

—Aquí me tienen, esperando turno, con las barbas en remojo, ante ese soberano barbero que es el público y ustedes los chicos de la prensa, y deseando, naturalmente, que la rasuración sea lo más suave posible.

—Y ¿qué pálpito tiene, si no es indiscreción?

—En estos casos, compañero, no se tienen pálpitos, sino palpitaciones. Es ésta recién mi segunda película y el trabajo cinematográfico no es de los que se pueden dominar en dos tirones. Cuando realicé mi primera producción, en la que mi inexperiencia técnica gravitó contra mi concepción más amplia de la obra, recibí de la crítica frases que me alentaron grandemente. Se dijo, entonces, que distinguían a "El cabo Rivero" "una dignidad y un buen gusto artístico poco comunes".

"En "Los apuros de Claudina" he tenido que abordar un género muy diferente: el de la comedia cómicosentimental y lo he hecho sin olvidar el compromiso que aquel para mí valioso juicio me imponía.

"Con un argumento propio, de línea sencilla y sin trascendencia, he tratado de realizar un espectáculo entretenido, en el que se alterna la comicidad, de suyo realzada por la fórmula tan eficaz que integran Olinda Bozán y Paquito Busto, el romance, que halla en Sabina Olmos y Pedro A. Laxalt una pareja ideal, y alguna que otra nota dramática, que tiene en éstos y en Adelita Malbrán una nueva figura promisoria, y en Juan Carlos Croharé acertados intérpretes".

—¿Contento entonces con el reparto?

—Completamente. Sin hablar de Olinda y de Paquito, cuya particular simpatía y vis cómica no necesitan, por cierto, ser destacadas, y que han sacado todo el provecho posible de las situaciones que la película les planteara, creo que se impondrán a la consideración del respetable, los meritorios trabajos de Sabina Olmos, no como cancionista, a pesar de que tiene dos números excelentes en ese género, sino como actriz de la que puede esperarse cinematográficamente mucho; de Pedro A. Laxalt y de Juan Carlos Croharé.

—¿Tiene algo más que alegar en su defensa?

—Nada. Hemos trabajado con entusiasmo y excelente espíritu artistas, técnicos y dirección, y si el optimismo y buen humor con que han sido filmados "Los apuros" se ha transportado siquiera en parte al celuloide, esperamos salir de ellos el próximo miércoles. Entretanto, y por anticipado, vaya hacia mis colaboradores la expresión de mi agradecimiento, a los colegas de la crítica la seguridad de mi consideración más distinguida... y hasta después del match.

—En que esperamos que pueda saludar a la afición alegremente.

—Que Dios os oiga, carísimo reportero.

Y así dejamos a Coronatto Paz, el hombre de "Los apuros", contando los escasos días que lo separan del estreno de la segunda película que dirigió para la Cinematografía Julio Joly.



EL REPRESENTANTE DE ROSITA MORENO, WILLIAM GORDON, ACLARA UNA MALA INTERPRETACION

Nuestros lectores recordarán que, con motivo de exhibirse en privado "El canillita y la dama", en la ciudad de New York, los corresponsales de la prensa expandieron la noticia por la cual se hacían aparecer como técnicos americanos a los que habían intervenido en la filmación de la misma.

Nosotros dijimos, en esa oportunidad, la verdad. Que nos extrañaba mucho que William Gordon tratara de restarle los méritos que en buena ley se habían ganado los muchachos argentinos de S. I. D. E., ocultándolos y haciendo aparecer como obra de técnicos americanos la labor de los criollos. Afortunadamente, nuestros comentarios llegaron a Los Angeles, California, donde reside Gordon, y éste, con la premura del caso, y como corresponde a un amigo que ha llevado de esta tierra buenos recuerdos, hace las aclaraciones que, reconocidos, agradecemos. A continuación transcribimos la carta que firma William Gordon.

364 So. Highland Avenue
Los Angeles, California
22 de octubre de 1938

Señor Roberto Ratti
CINE ARGENTINO
Corrientes 576
Bs. As., R. A.

Estimado amigo:

Al recibir algunos recortes de los diarios y revistas de Buenos Aires, me encuentro con la desagradable sorpresa de que se me atribuyen algunas declaraciones relacionadas con la película "El canillita y la dama"; y digo desagradable por cuanto, en lo que a mí me corresponde, se me hace decir que el éxito de esa película era debido a la labor de técnicos llevados desde Hollywood, expresión ésta reñida en absoluto con la verdad.

Nadie mejor que yo puede, con pleno conocimiento, valorar el esfuerzo que significa la película mencionada, y que el triunfo le corresponde, en todas sus partes, a la cinematografía argentina, por ser argentinos todos los que en una u otra forma intervinieron en ella; y si bien Rosita Moreno no se encuentra en tales condiciones, ella también se considera bien argentina por la honda simpatía que tiene a ese público y a ese país sudamericano, que siempre recuerda con cariño y verdadera gratitud.

Agradezco muy sinceramente a usted la parquedad de su comentario periodístico, que debió haber sido mucho más fuerte, a no mediar la proverbial caballerosidad de la prensa argentina, que sólo se limitó a dejar sentada su protesta y aclarar las cosas, sin extremar la nota, como en realidad hubiera sido lo justo frente a un caso tan palpable de falsear



la verdad, como son las declaraciones que se me atribuyen, y que yo aprovecho esta oportunidad para desmentir rotundamente; declaraciones que sólo creo sean el fruto de una mala interpretación del corresponsal, a quien manifesté que "los técnicos parecían llevados de Hollywood" por su acierto, y no lo que se me hace decir y que ha dado motivo a esa justísima protesta y a verme envuelto en esa desagradable incidencia, que ahora creo dejar debidamente aclarada.

Confiando en que acepte usted la explicación anterior con toda la sinceridad con que la he hecho, me repito suyo afectísimo y seguro servidor.

WILLIAM GORDON.

"ACLARAMOS"

"POR QUÉ NO PUBLICAMOS UNA CANTIDAD DE FOTOS PROMETIDAS"

Por inconvenientes surgidos en nuestro laboratorio gráfico lamentamos no poder publicar numerosas fotografías obtenidas en el banquete que los artistas cinematográficos ofrecieron a CINE ARGENTINO. En las placas aquellas que se destruyeron figuraban populares figuras de la industria local; citaremos a Chas de Cruz, Severo Fernández, Hugo del Carril, Héctor Calcaño, Calki, Tito Lusiardo, Delia Codebó, señora de Borcosque, Alfredo P. Murúa, Alberto Traverso, Juan Carlos Thorry, Amelia Bence, Jack Hall, Pedro Maratea, Enrique de Rosas (hijo), Marino Seré, Agustín Irusta, Rodolfo Sciammarella, Luis Lang, Goyito, etc.

También damos a conocer hoy los nombres de los artistas que se adhirieron al simpático homenaje enviándonos conceptuosos telegramas. Son ellos: Paulina Singerman, Luis Sandrini, Angelina Pagano, Tita Merello, Olinda Bozán, Luis Arata, Enrique Muiño, Elías Alippi, Florencio Parravicini, Sabina Olmos, Libertad Lamarque, Lola Membrives, Margarita Xirgú, Enrique Santos Discépolo, Tania, Irma Córdoba, Carlos Morganti, Marcos Caplán, Héctor Quintanilla, Margarita Padin, Adolfo Rossi, Dorita Zárate, Alberto Soifer, Perlita Mux, Luis Moglia Barth y Mery Dormal.

Otra vez agradecemos profundamente a los artistas argentinos el gesto cordial, que recordaremos siempre, porque él nos unió como nos unen cada semana las páginas de CINE ARGENTINO.

APRESURA SU DEBUT

Chola Lamar cancionista argentina que regresa del Brasil se incorporará a la cinematografía

Chola Lamar es una chica argentina que partió con una compañía teatral rumbo al Brasil, y por motivos particulares debió quedarse algunos años disfrutando de las bellezas típicas de aquel país, matizando este placer con su actuación artística en salas de espectáculos y broadcastings.

Ha vuelto a su tierra, y, más que nada, a su ciudad: Buenos Aires. En marcha de renovar sus aspiraciones está preparando su debut cinematográfico, y nos asegura que antes de que finalice este año logrará firmar contrato con alguna productora para el próximo. "Por el momento — y éstas son sus palabras —, la cinematografía constituye mi mayor inquietud".





LIBERTAD LAMARQUE AGASAJO A LOS MUCHACHOS DE "CINE ARGENTINO"

Libertad Lamarque, la popular estrella argentina, ofreció el sábado, en su residencia particular, una fiesta al director de CINE ARGENTINO, don Antonio Angel Díaz, y a todo el personal de la revista. En la presente nota puede apreciarse la animación alcanzada y la cordialidad que reinó en la misma, que se prolongó hasta horas de la madrugada.

Agradecemos a la gentil actriz el simpático gesto.

La gentil estrella conversa con nuestro director, señor Antonio Angel Díaz, el subdirector general D. Norman Pentreath y los señores Smith, Calcaño, Serrano y Aguilar.

El personal de redacción y administración de CINE ARGENTINO posa junto a la popular actriz, su señor padre y el director, señor Díaz.

Libertad Lamarque invita a un alegre brindis. Todos acompañan, encantados, a la prestigiosa figura del cine criollo.

Buenos Aires Octubre 27-1938.
Señor Antonio A. Díaz
Director General de
Cine Argentino

Lamentando, por causas ajenas a mi voluntad, no haber podido concurrir al simpático y merecido homenaje que los artistas de cine brindaron al prestigioso semanario que Ud. tan dignamente dirige, me es grato invitar a Ud. y a sus valiosos colaboradores, a la íntima fiestita de camaradería que en homenaje a la revista daré en mi residencia particular, el sábado 29 del corriente a las 20 horas.

Esperando verme honrada con tan grata visita, brindo a Ud. y demás integrantes de la revista mi sincera y cordial amistad.

Libertad Lamarque

Julián Centeya llegó a la fiesta y llegó a tiempo. En esta foto lo vemos bailando un tango con Libertad.

Un regalo que no esperábamos: la hermosa voz de Libertad canta para nosotros un tango

Parte del personal de administración rodea a Libertad Lamarque, que lo obsequia con su siempre agradable sonrisa y dos bandejas bien provistas...

Nuestro director, acompañado por Libertad Lamarque y su hijita Libertad Mirtha.

La hijita de Libertad Lamarque, Libertad Mirtha, posa junto a su abuelo, señor Lorenzo Lamarque y parte del personal de CINE ARGENTINO.

EN HOLLYWOOD SE ESTUDIA LA PRODUCCION EN GRAN ESCALA DE FILMS EN CASTELLANO

Declaraciones del doctor Emilio Carreira.— La solidaridad de los productores. — El público sudamericano prefiere las películas argentinas. — La producción mejicana. — Opina que no habrá una transferencia de capitales americanos para realizar películas en Buenos Aires. — "Cine Argentino" es conocida en toda América latina.

Se encuentra nuevamente entre nosotros, luego de una breve estada en Norte América y una jira por los países sudamericanos, el doctor Emilio Carreira, apoderado general de los estudios cinematográficos S. I. D. E.

El doctor Carreira, estrechamente vinculado a las actividades de la gran industria, tanto argentina como norteamericana, fué entrevistado por CINE ARGENTINO, teniendo en cuenta su reconocida autoridad en la materia, a fin de recabar su opinión respecto a las proyecciones que ha tenido en la Meca del cine la intensa producción de films nacionales. El doctor Carreira, que conoce a fondo el problema y que en su viaje ha tenido oportunidad de palpar de cerca la importancia que él tiene, nos comunica en seguida sus impresiones:

—La preferencia prestada por el público sudamericano a las películas de habla española y especialmente a las producidas en nuestro país, preocupa hondamente, desde hace algún tiempo, a los financistas de las empresas norteamericanas y al presente ya se han tomado serias medidas tendientes a la defensa de sus intereses; se proyecta, con ese fin, la realización de películas de ambiente sudamericano, con la intervención de artistas de habla española y especialmente argentinos.

—¿Cree usted que alguna productora yanki instale en nuestro país estudios cinematográficos con ese objeto?

El doctor Carreira es terminante:

—No lo creo. He tenido oportunidad de conversar largamente con personas allegadas a las diversas empresas y he recogido la impresión de que no habrá una transferencia de capitales americanos para producir films en Buenos Aires. En Hollywood se estudia la producción en gran escala de estos films, pero ellos serán rodados en Estados Unidos.

—¿Cree usted que contratarán actores argentinos o elencos españoles o bien mejicanos?

—Estoy seguro — nos declara — que muy pronto los actores argentinos serán apalabrados por algunas empresas del norte. Los públicos de América latina gustan más de la idiosincrasia de los argentinos que de la de los españoles o mejicanos. Ello se tiene muy en cuenta en Hollywood, que ha destacado en cada ciudad de habla hispana agentes especiales que informan sobre las preferencias de sus habitantes. Esas preferencias del público son terminantes. Existe verdadero interés por las producciones argentinas, y si bien es cierto que muchos films de bajo o mediocre nivel artístico fueron exhibidos en el exterior, el público ha sabido rendir sus preferencias a los mejor realizados y está perfectamente compenetrado del grado de evolución experimentado por nuestros estudios en los dos años últimos. Tengo la convicción — agrega el doctor Carreira — que si nuestros productores se esmeraran en ofrecer buenas películas, la producción "standard" norteamericana puede ser totalmente desplazada por la argentina.

El doctor Carreira, que ha visitado los principales estudios cinematográficos de California, habla entusiasmado de la solidaridad que se advierte entre los productores.

—Los productores yankis — nos dice — están asociados y el organismo que regula sus relaciones es la "Motion Picture Producers and Distributors of America", cuyos fines son análogos a los que en nuestro medio persigue la Asociación de Productores de Películas Argentinas; sólo que allí los productores han hecho de ese organismo una verdadera y fuerte institución, dotándola de los recursos financieros necesarios para atender con eficiencia a los fines de su creación. Recientemente, con su intervención, se ha destinado la suma de un millón de dólares para fomentar la difusión del cine en el mercado local, que desde hace tiempo viene sufriendo una merma considerable de público espectador. Tanto es así, que en algunos cines, para llamar la atención, se rifa todos los sábados un automóvil entre los concurrentes.



Refiriéndose luego a la aceptación, por parte de los distribuidores de los films argentinos, expresa:

—Todos los públicos, como dije al principio, prefieren nuestras películas. Los distribuidores, que en un principio, por razones fácilmente comprensibles, negaron su apoyo a nuestra producción, cambiaron rápidamente de modo de proceder ante la perspectiva de cuantiosas ganancias. Fué así que — a excepción de Méjico — en todos los demás países se exhiben regularmente, bien pagadas, las cintas argentinas. Quiero dejar constancia, que si en Méjico no han encontrado las mismas la recepción, ello se debe a un fenómeno de distribución más que de producción.

—¿Algo más, doctor Carreira?

—Sí. Quiero hacerles saber que, con una enorme satisfacción, he comprobado que CINE ARGENTINO es conocida y esperada en todos los países de América latina que he visitado; desde Chile hasta Méjico, pasando por Perú, Venezuela y Cuba. Por ella, todos los amantes del cine criollo conocen los menores detalles sobre la actividad de nuestros estudios y la vida de nuestros artistas. Confieso que CINE ARGENTINO me ha producido — en el viaje — una sorpresa grata.

HA MUERTO ALFONSINA

La síncopa del telégrafo, lacónica y fría, trajo las pocas palabras que construyeron la noticia: "Arrojándose al mar se ha suicidado Alfonsina Storni".

El escepticismo se hizo murallón de incredulidad. Hasta el último momento asistió de pie la esperanza de un desmentido oficial. Pero, con la marcha de las horas, tras las iniciales palabras de la triste nueva llegó una amplia confirmación.

SU MUERTE

La poetisa había vuelto sus días brillantes de sol interno, grises. Se había hundido en el gran silencio de sí misma, cerrando las puertas de su espíritu comunicativo, ágil, juvenil y sano, haciéndose más triste que nunca su mirada clara y apagando un poco su voz de hermana buena, que ya no estaba, desde hacía tiempo, en las mesas amigas del Buenos Aires intelectual y bohemio.

Reeditó, camino del largo viaje, sus paseos vespertinos a orillas del mar, que habían constituído un detalle de familiares contornos en su vida. Gustaba de darse a la brisa. Y escuchar el monólogo anciano — latín de relieves y espuma blanca — que traía el mar desde allá, donde el horizonte se tiende bajo el arco de los cielos azules. Allí se había inspirado su estro en muchas oportunidades, y sus cantos al motivo eran de una sinceridad y de una belleza que llamaron la atención plena.

ALFONSINA

Páginas que concuerden más que CINE ARGENTINO han dicho y dirán de su obra que nosotros no detallamos en esta breve nota.

Hablamos, en el momento doloroso de su muerte, de la amiga cordial, de la mujer buena, del valor que había en ella, desnudando nuestra sinceridad.



Hablamos de la que partió, de la que gustaba en hacerse llamar "Alfonsina", y de la que sonreía ampliamente en el cruce accidental de las calles porteñas o en el encuentro de la mesa cordial de la peña artística.

Está viva aún en nosotros su voz en el adiós de "hasta la vuelta, muchachos", y renace en nuestra diestra el cálido apretón de su mano blanda y pequeña. La mano que diera los trazos nerviosos de sus poesías, que alguna vez — como un regalo del espíritu, le dijéramos de memoria — subrayando nuestra admiración de hombres.

Ya nunca más serás Alfonsina en las noches porteñas.

Pero quedas en el recuerdo de la gran familia que tenías en el mundo del arte como un ejemplo.

La noche terrible de tu partida tiene una detención en el comienzo de la primavera hacia cuyo misterio se encaminó siempre tu vida. La primavera era la alegría inencontrada para tu alma. Ya lo decías en uno de tus versos:

"La inútil primavera"...

El mes de octubre, el mes que era en tu vida como una obsesión, envolvió tu cadáver, rescatándolo a las olas, con el luminoso abrazo de su sol mañanero.

Has muerto, Alfonsina, a la orilla del mar que tanto amabas y temías...

ESPÍRITU DE AMÉRICA

Alfonsina era la voz auténtica de la mujer americana. Entroncada por vínculos de sangre a la América india, su cabellera rubia era el penacho de sol con que adornaba su prestancia autóctona.

A través de su corazón, hablaba siempre el corazón de América.

Su muerte es un silencio momentáneo de la voz magistral, que habrá de perdurar como un eco que no morirá nunca, en la montaña de versos que ha dejado.

CINE ARGENTINO, que es la voz de un sector del pueblo que amó a Alfonsina, se adhiere al dolor americano que en estos momentos vibra, angustiado por la muerte física de su más alta expresión espiritual.



El conjunto de actrices que interpretará "Mujeres", posa para CINE ARGENTINO en la primera reunión de la compañía.

FIGURAS CINEMATOGRAFICAS EN EL TEATRO SMART

En la sala del teatro Smart, comenzaron ya los ensayos de la obra titulada "Mujeres", que, como se sabe desarrolla un original tema abordado valientemente por su autora, la escritora americana Clare Boothe, traducida por Paco Madrid.

El elenco que interpretará "Mujeres" está integrado por un núcleo de conocidas actrices cinematográficas que encabeza Mecha Ortiz, secundada por Amelia Bence, Choly Mur, Juanita Sujo, Sara Barrié, Mary Parets, J. Moabro, Elsa Martínez, Rosa Rosén y otras.



COMO ELIGE SUS EXTRAS

UNA RAPIDA VISION DE UN DIA DE LABOR EN EL SET

El maquillador Gilberto Márquez da los oportunos retoques a las facciones ya agraciadas de la estrella en ciernes.

De las manos del maquillador a las manos de la peinadora Vicenta Miguel, que embellece la cabellera de la "extra": hasta este momento, la futura actriz encuentra agradable la carrera elegida...

El niño Roberto Rondinelli, cuyo parecido con el actor Angel Magaña es notable, recibe las instrucciones precisas del Sr. Borcosque.

Ambiente general del estudio. Dos "extras", ante la cámara y ante el director Carlos Borcosque, que indica la forma de entablar un diálogo.

El secretario de Borcosque, señor Jack Hall lee un diálogo a dos aspirantes de excelente figura.

CARLOS BORCOSQUE



Tomando metraje. El ayudante de cámara Alberto Curchi toma metraje, mientras Borcosque observa y los "extras" atienden las indicaciones.

■ Carlos Borcosque, el popular cronista cinematográfico ha iniciado sus actividades como director en los estudios de la Argentina Sono Film.

Utilizando los procedimientos que efectúan los realizadores americanos, procedimientos que Borcosque conoce profundamente por haberlos puesto en práctica en la Meca del cine, donde residiera largos años, el nuevo director se apresta a la dificultosa tarea, seleccionando atinadamente las jóvenes figuras, aspirantes a "astros" que han de intervenir en el film "Alas de mi patria", cuyo argumento le pertenece.

En las fotografías insertas en esta página puede observarse el proceso a que se somete al "extra", a fin de probar las cualidades que posee y las posibilidades que tiene para llegar a ser actor de cine.

Mario Fezia, técnico de sonido, controla en su receptor la voz de los extras.

En este momento que reproduce la fotografía va a iniciarse la filmación de una escena. Los dos actores frente a frente, el director observando con atención la "pose" y el ayudante del operador colocando el ya clásico tablero-sincronizador.

Alberto Etchebere, iluminador del film, de quien depende en gran parte el éxito de esta prueba.

El momento más difícil y emocionante para el actor que se inicia. Director, técnicos y compañeros clavan sus ojos en él, pendientes de su actuación. De este momento depende su éxito y, sabiéndolo, se juega una esperanza...

En los estudios de la Lumiton se inició, bajo la dirección de Manuel Romero, director local que cuenta con éxitos positivos como "Mujeres que trabajan", "La rubia del camino" y otras, el rodaje de la nueva película de esa editora "La estrella y la modelo", que, como se sabe, protagonizará Paulina Singerman, acompañada por Fernando Borel y la cancionista americana que debuta en la pantalla argentina, June Marlowe.

"La estrella y la modelo", argumento debido al mismo Manuel Romero, desarrolla una trama de carácter frívolo, con pasajes sentimentales. Según se adelanta, los tres populares artistas tendrán oportunidad de encarnar en dicho film, personajes que se ajustan a sus respectivas modalidades. Paulina Singerman será "la modelo"; June Marlowe, "la estrella" que llega de Estados Unidos aureolada por gran prestigio artístico; Fernando Borel será el muchacho porteño cuyo amor vacila entre la modesta "modelo" y la resplandeciente "estrella".

June Marlowe, ya conocida por sus actuaciones radiales, cantará algunas canciones escritas especialmente para ella por Alberto Soifer, autor de toda la música de la producción.



Se inició el rodaje. Para ello se han reunido todos los elementos que colaborarán en el mismo. Paulina Singerman, June Marlowe, Manuel Romero, el realizador; señor Tabernero, iluminador; Alberto Soifer, autor de la música; señor Palomero, ayudante de director; señor Traverso, camareman, y todo el equipo necesario para una filmación.

MANUEL ROMERO INICIO EL RODAJE DE "LA ESTRELLA Y LA MODELO"

La actriz que debuta, June Marlowe, posa para CINE ARGENTINO

Manuel Romero ilustra a Paulina Singerman sobre la forma de interpretar la escena.

La protagonista, en una escena de la película.

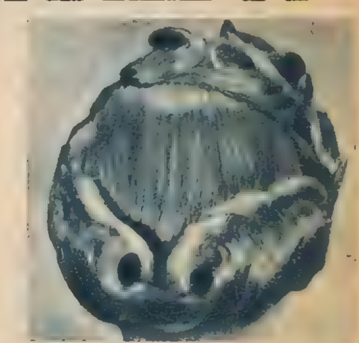
Otro momento del film. Vemos a Paulina Singerman y una actriz que la secunda, escuchando las indicaciones del señor Romero.

MODELOS EXCLUSIVOS PARA "CINE ARGENTINO" DE "LA ESMERALDA"



Entre los peinados actuales encontraremos los que armonicen con todos los rostros, y para cada ocasión del día.

Los peinados que presentamos en esta página, modelos exclusivos de "LA ESMERALDA", son los últimos dictados de la moda, fueron efectuados sobre cabellos permanentados para su mayor duración.



■ El arte del peinado se nos presenta continuamente renovado, en busca de la máxima expresión de belleza que pueden presentar los cabellos artísticamente dispuestos.





RUM

Herminia Franco tiene un "hobby" y un "hobby" particular. Siente, como la mariposa que suspira por los giros en torno de la vieja lámpara, la pasión de la rumba. Herminia es rumbera, sin dejar por ello de sentirse íntimamente argentina. Pero..., cosas del alma danzarina, son como un dictado al que no puede huir los sones de las bamboleantes rumbas que la llevan a los rítmicos movimientos ilustrativos.

Y Herminia nos ha hablado tanto de su pasión por la rumba, que nuestra imaginación de bisnietos de Verne nos ha dado oportunidad para imaginar las palabras que le diría un "pequeño"..., un "chico" de la tierra de la rumba, después de verla bailar una tarde en que los rayos del sol caen a tierra más perpendiculares que nunca.

Y nos hemos imaginado que *el pequeño* podía decirle este montón de palabras desordenadas:

¡Rumba!

¡Mulata rumbera!

Ven, baila para mí..., ven... que me han hablao de tu danza las palmeras inclinadas sobre el claro Yumurí.

Vengo del Marianao y por la amplia avenida que conduce al Reparto del Vedado he de verte esta noche para pedirte, en voz baja, que bailes para mí la rumba que te traigo adormecida en las cuerdas de plata de esta vieja guitarra mía. De esta vieja guitarra mía, que para que suene mejor, en tu noche, ha bebido por el bostezo de su boca redonda un pedazo de cielo azul...

¡Mulata rumbera!

¡Ven y baila para mí!

Con su rumor de selva siempre verde rezonga con voz de abuelo el viejo bongó. La alegría saltarina de las maracas te chista pa que te des vuelta y me sueltes esa sonrisa tan tuya y tan blanca..., pa que me mires con esos tus ojos negros y entornaos bajo el doble arco de triunfo de tus cejas largas.

Vengo de más allá de los mares y de los montes trayéndote el cansancio del Cauca, y quiero quedarme en tus llanuras a mecerme al son de tu danza que zumba..., que zumba.... que zumba...

¡Mulata rumbera!

—¡Ven y baila para mí!

Repica sobre el fondo de este racimo de notas claras y bamboleantes el grillo del güiro.

¿Lo escuchas?...

Te arropa esta música, pa que tú, mulata de la rumba, avances con esos piececitos tuyos y des comienzo a la danza que te inspira Satán.

Gira en torno de mí con la primavera de cuerpo que he puesto en las noches silenciosas de mi vida, donde te me apareces desde un fondo muy negro para mostrarte muy blanca, muy blanca.

Y muy sugestiva.

Por la calleja en sombra de mi amor que quisiera ponerte de alfombra para cuando me bailes, lleno por la caricia de tus ojos volcaos sobre mí.



BA

LA ACTRIZ CINEMATOGRAFICA HERMINIA FRANCO ILUSTRA GENTILMENTE SU HOBBY: LA RUMBA

El imposible de mi sueño te invita a que enarques tu brazo sobre mi hombro.

Te ha fatigado la danza.

Está agitado tu pecho en el respirar afanoso.

Tiéndete, aquí, a mi lado. Junto al murmullo del agua que pasa jugando con tu imagen que se refleja en su lecho.

Fluctúa en el aire el eco de los sones y delante de mis ojos persisten aún las sucesiones de tus pasos, de tus gestos, de tus miradas.

Pero baila, y lléname de silencios admirativos.

Baila..., baila...

Zumba la rumba, ¡Mulata rumbera!

¡Ven y baila para mí!

¡Mulata rumbera!

¡Ven y baila para mí!

Si me alejaran de ti, todos los caminos del mundo me traerían al Reparto, donde sé que he de hallarte metida en la circunferencia de mulatos que te sueltan gritos que te hacen girar más y más.

Volvería por ellos y por el perfume de tu cuerpo que un día he visto dormido entre rojos arrayanes.

Por la media luna de tu frente...

Por tu boca de labios rojos y húmedos y de aliento cálido y perfumado.

Por ti.

¡Mulata rumbera!

¡Ven y baila para mí!



UNA Revelación Infantil

SALVADOR LOTITO, UN NIÑO DE 9 AÑOS, SE CONSAGRO EN "UN TIPO DE SUERTE"

—¿Te resultó difícil actuar en el cine?

—Un poco, sí.

—¿Y por qué?...

—Porque en el estudio no puedo hacer las cosas que hago en la escena. Allí me muevo más y a veces hago cosas nuevas, que no están en la obra ni me dijeron que las hiciera. En el cine, en cambio, no. Debo estar sujeto a las indicaciones del director.

—¿Te gustó mucho trabajar con Morganti?...

—Sí. Es un gran compañero. Me trató siempre de igual a igual. Como si yo fuera un actor grande. También la señora Gloria Faluggi, que es muy linda y muy buena, me trató con mucha gentileza. Y también debo estar agradecido por la oportunidad que me brindó Luis Sandrini y por la dirección del señor Calderón de la Barca.

—¿Te gustaría hacer otro papel en una nueva película?

—¡Cómo no!

—¿Tenés esperanzas de volver a actuar pronto?...

—Eso no lo puedo decir, a pesar de que el señor Calderón de la Barca me prometió darme una nueva oportunidad para el año próximo.

QUÉ LE GUSTARÍA INTERPRETAR

—¿Qué papel te gustaría interpretar para tu próxima película?

—Y..., un papel... lindo..., no lindo porque me retraten siempre No. Pero me gustaría hacer un pillete como "Fan-Fan". Bueno..., y que sepa sentir algo...

—¿Y con quién te gustaría actuar?

—No tengo preferencias..., pero..., si lo contrataran a Morganti, me gustaría. Es un gran actor y, además, ya les dije, es muy amigo, y a los amigos hay que demostrarle que uno los quiere y ésta es una oportunidad para hacerlo. ¡No porque me hacen un reportaje en CINE ARGENTINO y porque he salido en una película debo estar orgulloso!, ¿no les parece?...

En el cine sucede una cosa rara. Se asiste al estreno de una película y, por razones especiales, la presencia no está siempre lejos de ciertas influencias de carácter sentimental, que predisponen el ánimo para el juicio final.

Hace días, con motivo del estreno de "Un tipo de suerte", se volvió a repetir la situación. Pero, mediante la breve acotación, queríamos llegar a esto: el cine reserva verdaderas sorpresas. En la película mencionada, convencidos de hallar la siempre natural simpatía de Morganti hecha imagen, nos vimos ante una revelación infantil. Se trata de una criatura de nueve años de edad que presenta aptitudes naturales para el cuadro.

QUIÉN ES LA REVELACIÓN

Se llama Salvador Lotito y cursa el tercer grado de la escuela Bernasconi, sita en el corazón de Parque Patricios y pertenece al elenco estable del Teatro Infantil Labardén, del cual es directora la señora Celina Rodríguez Nazo. Pero escuchemos la palabra de este pequeño intérprete que nace a la cinematografía con el tesoro de sus años breves y la asomada garra interpretativa que ya lo ha consagrado en su primera y, hasta hoy, única labor.

—Yo no pensaba actuar en cine hasta tanto que Luis Sandrini, que me vió trabajar en "Ganarse la vida", habló con mi papá y le propuso lo que ustedes saben.

Habla, como puede notarse, con propiedad y desenvoltura.

Prosigue Lolito:

—A mí me gusta mucho el teatro Labardén. Allí siempre me dan una oportunidad, y yo la aprovecho.

—¿En qué otra obra trabajaste?

—En "Cristóbal Colón", y en muchas escenas gauchas, donde zapateo cualquier baile nacional.

—¿Te gustan las obras argentinas?

—Muchísimo. Dos veces por semana actuamos en radio y, además, vamos por los colegios dando representaciones. Nos aplauden mucho. Esto quiere decir que gustamos.

Y con este concepto final, Salvador Lotito, el astro infantil que en "Un tipo de suerte" se impusiera netamente, pone fin al breve reportaje.

Se despide. Y antes de desaparecer por el largo corredor, se detiene:

—Yo quisiera, si es que se puede, decir que soy hincha de Huracán (pierda o gane), y que, además..., cuando volví a casa después del estreno de "mi" película, me encontré con que mi mamá había ido de compras. Tengo un hermanito más, que, a lo mejor, cuando sea grande como yo, puede resultar otro actor.

El pibe Salvador Lotito en una escena de "Un tipo de suerte", junto a Carlos Morganti, actor que asume la responsabilidad de intérprete central.



De cuerpo presente, para mostrar su estampa de varón.



Recorriendo viejas páginas de CINE ARGENTINO en busca de alguna fotografía suya.



TITINA FUE AL ESTRENO DE "SENDEROS DE FE"

Con "Senderos de fe", estrenada el miércoles último, volvió al lienzo Amanda Ledesma. Su intervención en el film, en lo que respecta a las "toilettes" que luce, puede ser comentada así:

En las primeras escenas luce el sobrio uniforme del Ejército de Salvación, que, por lo conocido, nos priva de todo comentario; luego, en su hogar, muestra, con gracia y sencillez, un vestidito floreado de corte completamente sencillo, con escote cuadrado y pequeños botones. En las escenas subsiguientes cambia varios modelos de vestidos, siempre sencillos, de voilé, brin y organza estampada.

CORRESPONDEN CUATRO PUNTOS A AMANDA LEDESMA

Más adelante, en una animada fiesta, su figura se realza con un trajecito de color azul con pintitas blancas, cinturón en ciré, en colores blanco, rojo y blue, el mismo adorno en los puños, y, completando el conjunto, sombrero de gros azul y zapatos al tono.

Podemos observar en esta foto el elegante modelo que luce Amanda Ledesma en "Senderos de fe".

Sigue desarrollándose la acción. Y llega luego la escena en que Amanda canta, acompañada por Thorry. En esta escena, la actriz luce un traje de soirée realizado en lamé, con gran escote y amplitud en la pollera, llevando, como único adorno, flores en la cintura y el cabello.

En otro de los pasajes del film luce un tapado de piel de tigre y un gracioso bolerito de fieltro, color marrón, con conjunto al tono.

Estos son los detalles de mayor importancia sobre la vestimenta de Amanda Ledesma en "Senderos de fe". Vestimenta no muy variada, por cierto, dadas las exigencias del argumento.



CUATRO CARAS BONITAS CANTAN EN UN FILM



EL CUARTETO VOCAL FEMENINO PITTALUGA ACTUARA EN "LOS APUROS DE CLAUDINA"

El cuarteto Pittaluga, un número de destacada actuación en nuestra radiotelefonía, se ha incorporado a la cinematografía, con motivo del rodaje de la película, sello Efa, "Los apuros de Claudina", y cuya dirección pertenece a Coronatto Paz.

El maestro Egidio Pittaluga, que ha dado su nombre al cuarteto, es un músico de exquisita sensibilidad, y este detalle, transportado a las cuatro voces femeninas que hacen de cada canción una verdadera creación, ha tenido la virtud de armonizar una de las más completas manifestaciones de interpretación de arte popular.

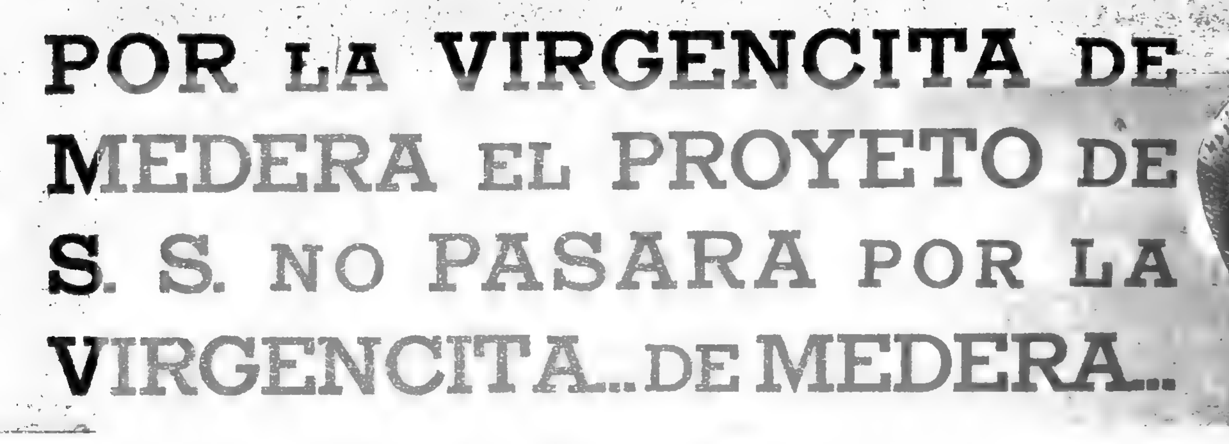
La cinematografía argentina necesita en todo momento de estas corrientes enriquecedoras, máxime si se trata, como en este caso, de una rara combinación de experiencia — como la que ofrece el maestro — y juventud — como la que se encuentra en las gentiles componentes del cuarteto.

Ellas, que son Maritza Cuyño, Lita Beltram, Adela Basin y Gioconda Grieco, aportando su arte individual, han formado un todo de hermosa afinidad temperamental que subraya voces tersas.

Sin duda alguna, en "Los apuros de Claudina" les corresponderá a estas chicas, y en particular al maestro Egidio Pittaluga, un lucimiento que la crítica no dejará pasar por alto.







POR LA VIRGENCITA DE MEDERA EL PROYETO DE S. S. NO PASARA POR LA VIRGENCITA...DE MEDERA...

ASI DICE EL POPULAR "ÑATO" EN ESTA NOTA PARA "CINE ARGENTINO"

■ Aquiero dicir mi palabra. La mía. Yo atengo mi antecedentese a la pantalla. Lo tengo ametido a la sangre. De cuando yo era pibe y ante de que Tina Di Lorenzo pegara el grito de "Monte Vide Eu" al anotar mis cualidade de ator, yo tenía un emigo, de pibe como yo, que el padre tenía una fábrica de pantalla. De allí, la ajustificación.

Má tarde, grande ya, se me dió por hacer cine. Cine de verdá. Con esto antecedentese que dejo ascritos al papel, apuedo dicir mi palabra. ¿No es así? E la voy a dicir.

S. S., que no aquiere dicir "Su Aservidor" y que no é otra cosa que la iniciales de Sánchez Sorondo, se larga muy sorondo con un intento de aproteción a la pantalla que é como una patada a la bocha de nesotro. De nesotro que semo lo único que apodemo hablar con la causa y el conocimiento. Lo primero, se lo quieren descutir, se lo apermitimi, se lo adejamo; pero lo segundo, nunca a la vida, nunca, porque gracia a Dios y a La Virgencita de Medera, se aconocemo bien todo, se aconocemo.

◆ Mirá que adebe de tené gana de trabajar, debe de atené, este hombre que ademá de todo lo que hace a la Cámera de lo Senadore se aquiere meté a lo lío de biógrafo.

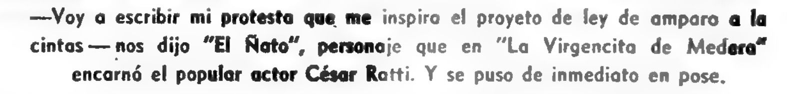
Pepe Primero y Cachuzo dijeron ya cosas que yo no atengo má remedio que aplaudí con toda la fuerza de mi ser, con toda. Estuvieron muy bien. Ahora yo, que vengo ha ser "jas de ala" en el treceto, voy a dejar en claro mi posición de combate.

La cinta esa que yo hice, y que se llama "La Virgencita de Medera", que yo hice, é un ejemplo de cine que para voltearlo tienen de andar mucho. Lástima ca' stoy yo al cuadro, que eso me aprohibe de dicir con má fogocidá la defensa que quiero hacé.

· Allí tiene de todo el señor ese "S. S."

Pero a qué lavarle la cola al burro si el burro depué te ancaja una cosa. ¡Pa qué! Má mejor pasá de largo l'asunto. Y ageneralizemo la cosas y digamos a que arriba de que "i" va el punto.

La inyeciones que aprecisa el cine, que aprecisa, no son de esa clase de receta. ¿Me explico? Son de otra. De la que lleva el frasco del aplauso. Del aliento. Del apoyo. De



—Voy a escribir mi protesta que me inspira el proyeto de ley de amparo a la cintas — nos dijo "El Ñato", personaje que en "La Virgencita de Medera" encarnó el popular actor César Ratti. Y se puso de inmediato en pose.

la palabra alentadora que ponga un poco de efeto en la obra avenidera de lo que están encargado de hacer cinta. De lo que como nesotro la vamo de atores intérpretes y de lo que como lo patrone de lo sello que la van de produtores, que la van.

No é custión de salir a la calle para hacerle el "cuco" a la indrustia que la va como sobre riele untados con menteca. De la buena. De la que yo atiro al techo cuando voy de farra como a la comida que le hacimo a la muchachada de CINE ARGENTINO no hace mucho tiempo.

No é custión de vani a hablar de amparo. Si somo bastante agrandecito pa defenderse solo nesotro. Sin necesidá de pedirle ayuda al vecino por má Sanche Senador que resulte. ¿No les perece?

◆ Yo aquisiera ser de devera el dotor Napoleón Cordero y saber todo lo que sabe un dotor para refutarle al proyeto que se te presentó a la Cámera.

¡Hay que ver, hay!

Má yo tengo a la final la impresión que todo no va a pasar de un simple revoleo de papeles con palabras ascritas.

Que todo quedará en agua de borrasca.

¡Que no le van a llevar el apunte!

¡Miren que a lo porteño asalirle con esa cosas! ¡Qué ronía! ¡Si hasta parece que no no conoce a nesotro, el pueblo, este señor! Y debe de ser así no más, si no, si afuera sicólogo, como me imagino que debe ser un senador, lo hubiera largado dentro de poco tiempo, para el mé de adiciembre cuando la fecha del 28 (día de todos los Santos Inocentes) ajunta cachadas para lo mamerto que la van de por ahí con patente de pierna. ¿No les perece?... ¿Eh?... ¿No les perece?...

Yo lo único que lamento é el destino de lo papele. ¡Mi Dió! ¡Ande van a ir a parar..., ande!...

¡Que labura al botón! ¿Quién le va a llebar el apunte a este señor que quiere que nesotro haguemo cinta bajo el amparo de un proyeto que desconoce completamente lo gusto del Soberano? ¡Qué ronía!... ¡Qué ronía!...

Yo, de mi parte y de mi parte la familia mía, no la vamo con esa cosa. Semo espiritu libertario que no queremo que nadie ne ampare por má leye que sea capá de asacudirte con la escusa de la mejora de la calidá.

Que pa calidá la tenemo de sobra en toda la última película ca hicimo.

Y depué de todo, ¿no heme recibido un premio a la ciudad de Venecia la Húmeda?... ¿No hemo?... ¿"La Chismosa" no dijo en Uropa la calidá de cine que apodemo hace nesotro cuando tenemo gana de hacé cine?... (Y eso que no atrabajé yo de galán Piquillín en la cinta, si no te traemo al Plata todo lo premio del gobierno y de lo que no é gobierno de aquel país).

Y ya me está dando rabia, me está, dando, rabia... Voy a gritar con toda mi voz clara un día de éstos, y a cantar las cuarenta en este codillo de tute cabrero.

Hay que hundirse a la necesidade del pueblo cuya camisa de dolores no é pa cualquier cagote. ¡Qué se cree, que esto es tan fácil..., ajá! Mancha pido, no juego más..., estoy agachado.

Bueno, pero en serio: dentro de poco la vamos a tené que batir mandíbula contra mandíbula de la tanta risa que ne va a dar el tener que cavarle la fosa al proyeto. Le vamo a poner lápida e todo. Con un versito egual a eso que venían en lo caramelo tré colore.

Uno que diga má o meno así:

Vino a parar al osario
el tan mentado proyeto
que presentó un temerario
legislador...

(Este epitafio se puede terminar a gusto del consumidor.)

Por la copia:

Julián Centeya

¡QUE SUSTO SIN LA CARETA!

Historieta gráfica interpretada exclusivamente para CINE ARGENTINO por Malisa Zini y José Ruzo.

RUZO.—Antes de que Malisa Zini me conozca, le voy a dar un susto con esta careta.

RUZO.—Ya llega. ¡Pobre Malisa! Bueno: si tiene hipo se lo quito...



MALISA.—¡Qué linda mascarita! Cuí, cuí, cuí..., mascarita...



RUZO.—Veo que no se asustó, señorita; la felicito... Pero permítame que me presente. Me llamó José Ruzo y...



RUZO.—¡Diablos! ¿De qué se habrá asustado la niña?

¡Soy un hombre "juerte"!

VERSION TAQUIGRAFICA DE UNA ALEGRE CONVERSACION MANTENIDA ENTRE LEON ZARATE, NICOLAS FREGUES Y ENRIQUE ROLDAN



—Veían, amigos chei — decía León Zárate a Nicolás Fregues y Enrique Roldán, — piedras d'estas, ansí grandotas, tengo yo en el hígado..., sin desagerarle nadita, chei, nadita...

◆ León Zárate, dos veces criollo, por ser cordobés y morocho (¡de nada!), siente un raro placer cuando detalla la intervención quirúrgica sufrida mientras se estaba filmando "De la sierra al valle", producción que lo cuenta entre sus principales intérpretes.

No hace mucho tiempo, ante la simpática barra que se reúne todas las noches, después de los espectáculos, en un café céntrico, repetía Zárate el caso, mientras le prestaban suma atención Nicolás Fregues y Enrique Roldán.

Un taquígrafo accidental que se hallaba en esos momentos cerca de la mesa donde tenía lugar la charla, transcribió sus palabras y, mediante una gentileza completamente desinteresada, hoy podemos brindar a nuestros lectores, con toda fidelidad, la parte esencial de la misma;

Y decía León Zárate:

—Veia, amigo, — ricuerdo que me decía el dotor —, veia... ¡Qué hombre má juerte!..., ¡qué pichón de hombre!... ¡No!... Si se conoce d'entradita no má, la jortaleza di uno.

—Claro..., claro... — murmuró Fregues —, es cierto...

(Roldán seguía cabeceando afirmativamente bajo la capa de gomina barata).

Y proseguía León Zárate:

—No tendré riquezas monetarias o materiales; pero eso sí, tengo un tesoro má preciao que el agua cantarina de las fuentes monopláticas. Me entienden, ¿no? ¿Y saben qué es?

—No...

—Pues, ¡qué bárbaros!, la salud, hombre, la salud.

—¡Ah!

—D'eso tengo, a Dios gracias, no pa rigalar, se entiende, sino pa gozarla hasta el suspiro final, que es el apaga la vela de la esistencia humana. ¡Soy un hombre juerte! Tengo un organismo a toda prueba. Claro que no lo someto a denguna..., pero... que lo soy, ni que hablar...

—Claro..., claro... — decía Fregues.

(Roldán seguía cabeceando afirmativamente bajo la capa de gomina barata.)

—Lo único que tengo es que me duele el órgano que da las enfermedades hepáticas...; tengo unos dolores, a veces, no muy juertes, pero sí, molestos. ¿Se me conoce en los ojos que sufro de hepática?... ¡No! ¿Y por qué? Porque resiste mi organismo de firme y en seguro. Hay tan las ventajas de ser un hombre juerte. Pero ya no me duele nada, ¿eh?... Toy sanito... sanito, sanito...

La semana pasada al bajar de un autobús, parece que me tiré mal y sentí, de golpe, un tirón agudo. Debió ser por cerquita el vacío... Jué una puntada.

—¡Qué puntada!, — dijo Roldán, sin dejar de cabecear afirmativamente bajo la capa de gomina barata.

—Cierto, — subrayó León Zárate, para proseguir de inmediato:

—Pero se me jué de golpe no más.

—¿Otro golpe?, — preguntó Nicolás Fregues.

—¡No! Quiero decir de pronto..., de un santiamén... Nunca más lo he güelto a sufrir.

En ese preciso momento detuvo su coche ante la puerta del café Angel Magaña y olvidándose de detener su aparato de radio, cerró precipitadamente la puerta del mismo y penetró en el local. A los pocos segundos, un speaker de no recordamos qué estación, anunció una ejecución musical interpretada por una orquesta típica: "A continuación escucharán una versión de "Queja indiana".

Se sabe que hubo un bache en la conversación.

(Enrique Roldán seguía cabeceando afirmativamente bajo la capa de gomina barata.)

Y, tomando nuevamente la palabra, León Zárate dijo:

—Se me jué... Me siento mejor... Es decir... no muy mejor, porque se me ha güelto a repetir un hipo extraño que me hace cabecear mesmo que mula empacada. Les viá contar lo del hipo. Interesante. Caso clínico, como me dijo el dotor en la consultancia que le hice apenitas me asomó. Es algo así como un forastero que uno lo ve venir de lejos. Se me sube de abajo... sube... sube... sube... llega y ¡zás!... Hecho... (el hipo se entiende). Pero... toy mucho mejor..., mucho mejor... ¿Y qué?... Organismo, amigo... organismo... Soy un hombre juerte como ñandubay alimentado con adoquines criollos. Juerte, che amigo, juerte y por lo mesmo di un aguante más firme que truco echao con as de basto, as de espada y siete bravo.

"Inútil que los achaques de enfermedades traten de adorar ((se dice ansí) el pedestal de mi persona morocha. Cada cual la tenemos del color que mama quiso y la meia es así, comu es. Y qué diantre, pues. Válgale al pedestal que resistea... que de no... ande "taría l'usamenta humana d'este intrépete. Sin dirse más lejos, viá decirles: Noches pasadas, por salir disabrigao a tomar agua 'e la canilla y descalzo, me pillé un resfriao d'esos que a la cola enancan la bronquitis.

—¡Qué macana!, — dijo Fregues, tanto para decir dos palabras que encuadraran circunstancias.

—Cierto, ¡qué macana!, — agregó Enrique Roldán, (sin dejar de cabecear bajo la capa de gomina barata.)

—¿Y?... — preguntó Fregues.

—¿Y?... nada pué. Algo ansí como un simple amago..., finteos... engañifas... mentirillas... nada, pué... otra vez el organismo sacó a flote el corcho de su calidad sin premios. Y no querrán negarme que soy un hombre juerte: ¿me parece, no?

El dueño del café mandó cerrar la puerta y bajar las dos cortinas metálicas del par de vidrieras.

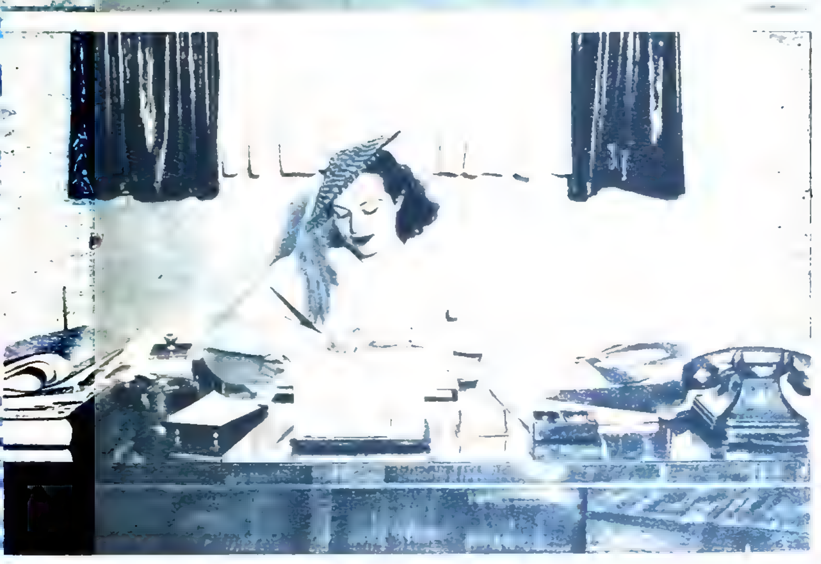
La barra se levantó.

Salió a la calle.

Sarmiento abajo, León Zárate entre Fregues y Roldán, seguía su caso.

No pudo el taquígrafo proseguir con su lápiz la misión de recoger las palabras, pero, en cambio, asegura que Enrique Roldán seguía cabeceando afirmativamente bajo la capa de gomina barata.

NELLY EDISON
AUN ESPERA SU OPORTUNIDAD



Nelly Edison posa para CINE ARGENTINO, firmando el contrato que aún no ha llegado.

●

El nombre de Nelly Edison figuró en primer término en el reparto de dos producciones nacionales. Recordamos todavía la grata imagen de la actriz mencionada, cuando se presentó como protagonista de "Sierra Chica" y "Plegaria gaucha". Consignamos esta circunstancia porque ello demuestra que Nelly Edison fué considerada en aquella ocasión como una artista capaz de cumplir felizmente con los papeles que se le asignaron.

El recibimiento que el público y la crítica hicieron a Nelly Edison fué más que discreto. Se le reconocieron condiciones de actriz dúctil, figura adecuada y temperamento; desgraciadamente para ella, "Sierra Chica" y "Plegaria gaucha", producidas con escasos medios técnicos, no obtuvieron el favor del público.

Pero ella se salvó; demostró que, mejor aprovechada, sería un elemento de indudable atracción; que sabía decir y posar y que asimilaba rápidamente las indicaciones del director.

Puede decirse, entonces, que el debut cinematográfico de esta artista fué auspicioso. Sin embargo — desgraciadamente no es el único caso —, Nelly Edison fué olvidada por aquellos a quienes corresponde seleccionar intérpretes. Es otra cara olvidada por quienes en sus declaraciones dicen que "hacen falta artistas nuevas".

Nelly nos ha declarado que no pretende ser estrella; que lo que ella desea es una oportunidad en la que pueda manifestar cómodamente lo que siente. Un pequeño papel, pero de responsabilidad; el estrellato, comprende, debe ganarlo a fuerza de voluntad y actuación constante.

Damos la voz: hay una artista que puede ser útil en buenas manos y que ya ha dado pruebas en dos oportunidades de sus condiciones. Es de esperar que los directores la recuerden y le den muy pronto la oportunidad que busca.

●



Una sugestiva pose de la protagonista de "Sierra Chica", en la que muestra su agradable sonrisa.



AGAPE DE CAMARADERIA

El último viernes se reunieron en un ágape cordial parte del personal técnico de Argentina Sono Film, festejando éxitos de la citada editora. Los técnicos, artífices del laboratorio, hombres que trabajan detrás de las cámaras, elementos imprescindibles, tan importantes como los artistas, permanecen ignorados la mayoría de las veces, cuando el éxito acompaña a las producciones. En esta foto vemos a Juan Larrotonda, José Cintas, Juan Ferretti, administrador del cine Monumental; Blas Garibotto, Armando Durán, Joaquín Pennello, Julio Fernández, Oscar Ferretti y José Santi.

MÚSICA de FONDO

Por TIRA 7

En Hollywood, entre los artistas de habla castellana se ha difundido el rumor por el cual se asegura que el realizador Manuel Romero ha sido comprometido por una productora americana para dirigir dos películas, una de las cuales debería rodarse durante los meses de febrero y marzo.

Ya en la visita que el inteligente director hiciera hace poco, se dijo que éste había comprometido sus servicios para la Paramount y que la película que debía dirigir para Lumiton no se filmaría.

Afortunadamente, todo esto no dejó de ser un rumor sin fundamento, pues el director de "Mujeres que trabajan" llegó y de inmediato puso manos a la obra, y ahí está "La modelo y la estrella", con Paulina, Marlowe y Fernando Borel, bastante adelantada.

Manuel Romero tiene muchos deseos de llegar a Hollywood a aprender. Quisiera ver dirigir a Frank Capra, por quien siente verdadera admiración. Pero de eso a quedarse y producir por cuenta de editoras americanas hay una gran diferencia. Romero quiere al cine criollo. Por otra parte, piensa que el porvenir de todos los que hacen cine en la Argentina está aquí mismo, y que, por lo tanto, no hay necesidad de correr aventuras en países extraños.

En el diario "El Siglo", de Bogotá, con fecha 6 de setiembre, leo la crónica de la película "Ya tiene comisario el pueblo". El autor de la nota dice que se trata de un episodio romántico, en conexión directa con la vida política de las provincias argentinas, haciendo el elogio del carácter campero sencillo y valiente, enamorado y canoro.

La obra — sigue diciendo el cronista — se rodó en su mayor parte al aire libre, bajo la brisa acariciante de un escenario abierto a los besos del sol. Resaltan las costumbres de la pampa. El idioma brota con acentos familiares, con la sencillez autóctona de las palabras sin disfraz académico.

Esta película fué acogida en todos los centros de Hispanoamérica, principalmente en el cine-teatro Ayacucho, de Caracas, donde permaneció en el cartel cuatro semanas seguidas, sentando un verdadero récord, jamás igualado por otro film en español.

Este es un dato que los productores argentinos deben tener en cuenta. Éstas son las películas que se necesitan para imponer nuestra industria fuera del país. Y también es necesario que se organicen las distribuciones y no se vendan las copias sin ton ni son, como hasta ahora lo hacen.

"Ya tiene comisario el pueblo" se exhibió un mes seguido en el teatro Ayacucho, de Caracas, a tres bolívares la entrada. Tres bolívares son sesenta centavos de dólar, y sesenta centavos de dólar son dos pesos con diez centavos de nuestra moneda. El cine Ayacucho tiene ochocientas localidades. Suponiendo que se vendieran seiscientas diarias, son 1.200 pesos. En un mes son 36.000. Al 50 % para la empresa, ésta debió recibir 18.000 pesos. La copia se vendió en tres mil pesos argentinos; quiere decir que la productora perdió de ganar, en un solo país, 15.000 pesos. Como es muy fácil que esto haya sucedido en cuatro países más, la empresa pudo recoger 60.000 pesos.

En "La Película", un importante diario gremial de Buenos Aires, leo una carta firmada por Míster John, diciendo que asistió a la privada de "El canillita y la dama" en Nueva York. Había — dice John — no pocos directores norteamericanos y crecida concurrencia de hispanoamericanos. Estos últimos son los detractores más entusiastas del cine argentino. Mientras los directores norteamericanos veían las posibilidades de traer al astro Luis Sandrini, los hispanoamericanos declaraban que "era necesario traducir al español la película..."

¿Es que en Colombia, Venezuela, Puerto Rico, Cuba, Méjico, se habla español de academia? ¿Qué motivos inducen a insistir en una campaña desde todo punto de vista antipática? Es necesario que los productores argentinos se detengan a pensar en este aspecto de una campaña de desprestigio determinada por una emulación ideológica.

Estos son los hispanoamericanos que viven haciendo de "argentinos" en Nueva York y en los países del Pacífico. Estos son los que tocan el bandoneón o cantan tangos, y se presentan disfrazados de "argentinos" con chiripá de lentejuelas y corralera de lechero, y cuando bailan un tango la mejor figura constituye revolear a la compañera y hacer marcar el paso con un látigo de arriero.

Éstos son los que andan por el mundo desprestigiándonos, y cuando se han cansado de pasar hambre y privaciones por esos mundos de Dios, llegan a la Argentina como "profesionales del cine", y las empresas se los disputan...

En "O Diario", de San Pablo, leo un reportaje que a su paso por esa ciudad le hacen a nuestro compatriota, el actor cinematográfico Luis Sandrini.

Asombrado me entero de que el cronista dice a sus lectores que Sandrini se inició en Buenos Aires en un gran circo porteño llamado Sarrasani...

Francamente, yo he sido un asiduo concurrente a los espectáculos del famoso circo, y aunque me esfuerzo por recordar qué es lo que hacía Sandrini en el circo, no lo puedo conseguir.

Sandrini ha prometido hacer, en cuanto regrese, un intercambio de películas, para acercar a las dos grandes naciones de América. El cronista, al agradecer estas gestiones, dice en comentario aparte que, aunque la producción argentina no está de acuerdo con la categoría artística de la producción brasileña, el país hermano vería con agrado este intercambio. Lo que quiere decir que los brasileños harán un pequeño sacrificio y aceptarán nuestra producción...

Mario Soffici, el inteligente realizador de "Viento norte", "Kilómetro 111" y otras películas anteriores, de éxito, ha sido contratado por la productora Pampa Film para dirigir un film cuyo rodaje se iniciará a principios de marzo próximo. Puedo asegurar que Soffici recibirá la suma de 30.000 pesos por la dirección y amplias autorizaciones para elegir el argumento, como así también los artistas que lo interpreten.

De acuerdo a los términos del contrato, Soffici puede hacer y deshacer a voluntad, pero — hay un pero — la empresa lo obliga a que la película se realice en 45 días...

El afortunado director asegura que él es capaz de eso y mucho más. Si eso se realizara, la lentitud de carreta que todos ven en Soffici se transformaría en un devorador de kilómetros. Esperemos.

Dicen que los norteamericanos también han contratado a Francisco Petrone. Lo sentimos por él. Y lo lamentamos porque, si con el éxito que logró en "Turbión" sintió un algo de esos mareos que producen las alturas, en los Estados Unidos perderá por completo la cabeza.

Y otra cosa. Allí, a los periodistas norteamericanos que lo reporteen no podrá decirles el excelente actor nacional:

—Esta nota no me gusta, ¡mandandiru, liru, la!...

"MADRESELVA" DEFINIO LA PERSONALIDAD DE MIGUEL GOMEZ BAO

DEFINIENDOSE



Después de haber visto la última película realizada por Amadori, "Madreselva", podemos decir que Miguel Gómez Bao ha definido su personalidad en el cine argentino.

Desde hace muchos años viene batallando el estimable actor por imponer su talento interpretativo. En las postrimerías del cine mudo, Gómez Bao intervino en algunas producciones, y ya sea porque los directores no daban en acertar la verdadera modalidad del intérprete, o porque el artista, con clara visión, veía un porvenir venturoso en el cine, no desperdiciando ocasión de llevar su imagen a la pantalla, lo cierto es que, Miguel Gómez Bao, no había tenido oportunidad de brindarnos un trabajo de responsabilidad donde pusiera de manifiesto sus cualidades de buen intérprete.

Llegó la época del film sonoro, y las nuevas formas de trabajo frente a las cámaras, indudablemente, se adaptaban más o se aproximaban, mejor dicho, a las costumbres de quienes llevaban la profesión desde el teatro.

Miguel Gómez Bao siguió tentando fortuna en el cine. En algunas películas apenas un intento de revelación, que hacía presumir iba en camino a la definición, al estrellato, para volver al segundo plano de todos los repartos.

Y todos estos inconvenientes y perjuicios, en la carrera de Miguel Gómez Bao, fueron siempre ajenos a la voluntad del intérprete, pues nunca contó con un rol de importancia que lo destacara, probando en él su capacidad interpretativa.

Esa oportunidad llegó después de casi cuatro lustros de actuación cinematográfica y teatral. Y esa oportunidad se la brindó Luis César Amadori, el gran realizador de "Madreselva", película que tuvo la virtud de destacar a algunos elementos de nuestro cine, que aun cuando eran conocidos y sumaban a su prestigio muy buenas interpretaciones, no habían sido aprovechados.

Entre ellos se encuentra Miguel Gómez Bao. En la película que comentamos, animando un rol que encuadra en su modalidad, se nos muestra un Gómez Bao nuevo por completo. Descubrimos en él cualidades que vivían escondidas en su espíritu y que, desde hace mucho tiempo, pugnaban por asomarse, salir y dar vida a personajes que él siente, y que al calor de su afán de superación cobrarían realce, brindándonos éxitos resonantes.

Con "Madreselva" ha quedado definida la personalidad de Miguel Gómez Bao. Debemos contarlo en lo sucesivo como un actor de brillantes condiciones, que, bien guiado como lo supo hacer Amadori, proporcionará a la pantalla local éxitos artísticos de los que necesita nuestro cine. Ya nos ha demostrado que hay en él capacidad para asumir responsabilidades de primera figura. Sólo falta que los productores y directores lo sepan así comprender, y proporcionen al actor el trabajo que merecen sus aptitudes, estimulándolo, ya que, haciendo lo contrario, malograrían un actor e intérprete feliz, con una modalidad definida,



MARGARITA, ARMANDO

Un momento dramático de la película cuyo estreno se anuncia para el año próximo. Florencio Parravicini y Enrique Roldán animan esta escena.

Nuevamente Mecha Ortiz; esta vez acompañada de Enrique Roldán, quien encarna en el esperado film el personaje rival de Armando.



Y SU PADRE

[illegible] Díaz, la protagonista, que, según se adelantó, realizará una labor consagratoria junto a Ernesto Raquen, en otro instante sugestivo.

La agradable estrellita Alita Román, en compañía de dos de los principales intérpretes: Florencio Parravicini y Ernesto Raquen.

EN FILMACIÓN



Nuestro fotógrafo impresiona la placa en el preciso instante en que va a comenzar la filmación de una escena de "Cuatro corazones". Frente a la "boite", que en el film llevará también el nombre de "Cuatro corazones", puede apreciarse a los elementos técnicos de SIDE. El director, Enrique Santos Discépolo; Carlos Schlieper, que colabora en la dirección; Gumer Barreiros, cameraman, los maquilladores y un grupo de ayudantes.

Homero Cárpena y M. Wilson realizan esta escena en el film que Enrique De Rosas dirige para Pampa Film, intitulado "Frente a la vida". Con esta producción reaparece el popular José Gola.

A su regreso de Norteamérica, el caracterizado director Manuel Romero se abocó a la realización del film que conoceremos con el título de "La modelo y la estrella". La película cuenta, como principal protagonista, a Paulina Singerman, que fuera dirigida por Romero en "La rubia del camino". En la presente foto muestra a la actriz en uno de los primeros pasajes del nuevo film de Lumiton.

La pareja protagonista de "Mandinga en la sierra", Luisita Vehil y Nicolás Fregues, muestran en esta escena del film de la Cóndor interesantes expresiones. "Mandinga en la sierra" es otro de las producciones locales próximas a estrenarse.

En cinco de nuestras productoras cinematográficas se procede en los actuales momentos a la filmación de otras tantas películas, de las que damos cuenta brevemente en esta nota con algunas escenas principales.

Mientras se filma "El viejo doctor". De pie, Alicia Vignoli, protagonista femenina principal de esta nueva película de Argentina Sono Film, y, sentados, Inés Edmonson, Roberto Airaldi y Osvaldo Moreno. Como se sabe, "El viejo doctor" cuenta en su reparto, como figura central, a Enrique Muiño.

La productora "X Film" de La Plata prosigue activamente los trabajos de filmación de la película que conoceremos con el título de "Sombras en el río". En la presente foto puede observarse a algunos de los intérpretes principales en momentos en que va a comenzar a rodarse una escena junto al Río de la Plata.







Iniciamos con el nombre de Alfredo Traverso una galería en la que figurarán los héroes casi siempre anónimos para el público de nuestra cinematografía. Cameramen, iluminadores, maquilladores, todos tendrán en nuestra revista el lugar que merecen.

•

A los 10 años, Alfredo Traverso reparaba máquinas fotográficas en el colegio donde estudiaba. Esto nos dice que su vocación se despertó desde muy joven.

A los 14 años se inició como profesional en calidad de fotógrafo de noticiarios, recorriendo para llenar su labor las provincias de Mendoza, San Juan, San Luis, etc.

En el año 1926 se instala definitivamente en Buenos Aires y encuentra la oportunidad que desea. Cosimi lo contrata como ayudante de cameraman, y con él realiza la película "Federales y Unitarios".

Ya en el año 1928 forma parte del personal de la Cinematografía Valle y Max Glucksmann y también como cameraman de noticiosos.

Su labor, hasta ese momento, no pudo demostrar las condiciones de fotógrafo que ya poseía. Pero fué lo suficiente para que los productores se procuraran su concurso, y así fué que intervino, definitivamente incorporado a nuestra industria fílmica y ya como principal cameraman, en el rodaje de diversas producciones. "Los muchachos de antes no usaban gomina", "La vuelta de Rocha", "Nace un amor", "Mujeres que trabajan", "Jettatore", "Margarita, Armando y su padre" lo consagraron en forma definitiva.

Fué, al mismo tiempo que cameraman, compaginador de varias películas. "El cañonero de Giles", "Radio Bar", "El alma del bandoneón" y "Monte criollo" lo contaron en ese carácter.

Actualmente filma "La estrella y la modelo".

Alfredo Traverso, en su larga actuación, ganó, a fuerza de condiciones, el privilegiado puesto que ocupa. Excelente visión, poseedor de profundos conocimientos técnicos, Traverso es un elemento de gran valor dentro de nuestra industria.

Agregaremos, para poner broche a la nota, que Traverso es el cameraman preferido de Manuel Romero.



La agradable actriz cinematográfica Amelia Bence luce, [illegible] una pose exclusiva para las lectoras de CINE ARGENTINO, este modelo, de corte sencillo con amplio vuelo, realizado en lamé plateado. Completando la "toilette" lleva un bonito chall de tul celeste


ATENCION DE
Cine Argentino



MALISA ZINI

FOTO ANNEMARIE HEINRICH


ELIAS
ALIPPI
AMERICO
SERRANO

SABINA OLMOS
ESPERA ANSIOSA EL AÑO 1939

SERA UNA ESTRELLA FIJA DE LUMITON

■ Sabina Olmos, la cotizada estilista criolla debe su triunfo a su dedicación, a su voluntad y a su amor sincero por las cosas del cine. En una intervención episódica, en "La rubia del camino", ella conquistó el elogio consagratorio. Figura delicada, voz suave y cálida, a propósito para diálogos íntimos; expresión de indefinible ternura en los ojos oscuros; todo ello lo puso Sabina Olmos al servicio de su vocación en el film mencionado. Y triunfó.

En uno de los intervalos de su actuación en Radio El Mundo, Sabina Olmos nos dedicó gustosa la entrevista que le solicitamos.

Sabina Olmos expresa en seguida, con palabras entusiastas, la alegría que nosotros notamos en sus ojos:

—Amigo cronista, estoy esperando ansiosamente el año próximo. Creo que señalará en mi carrera un paso definitivo.

—Explíquese.

—Como ustedes saben he sido contratada por la productora Lumiton para trabajar en tres producciones de ese sello, en exclusividad, durante todo el año de 1939.

—¿Tendrá, entonces, oportunidad de demostrar lo que vale?

—Gracias. Espero que, por lo menos, podré encarnar algún personaje que se ajuste a mi temperamento. Esa sería la mayor satisfacción de mi vida. Tan grande como la que me brindó Manuel Romero cuando me inició en la pantalla. Gracias a él ingresé en la cinematografía. Aunque no me lo pregunten quiero decirles que en aquel film, que Romero dirigió como él sabe hacerlo, no hice papelón. Según los cronistas, demasiado amables para conmigo, compuse el personaje discretamente. Como era mi primera actuación en la pantalla no pude pretender más. A esa misma película le debo haber sido contratada en exclusividad por la Lumiton.

—¿Qué hace mientras espera el año próximo?

—Trabajo y estudio. Hace pocos días terminé mi labor en "Los apuros de Claudina", de la EFA. Creo realizar un personaje agradable; además tengo oportunidad de cantar un tango y un fox, y según me han dicho no lo hago del todo mal, a pesar de no ser ésa la música de mi preferencia. Otra cosa quiero adelantar a CINE ARGENTINO.

—Vemos que es usted una caja de sorpresas. Todas agradables...

—Sí. Estos últimos días han sido decisivos para mí. A principios de diciembre cumpliré el último compromiso del presente año. Se trata de un film que Manuel Romero ha de dirigir para Lumiton, y en el que actuaré acompañando a Florencio Parravicini, Tito Lusiardo y Hugo del Carrill.

—¿Será la estrella?

—La estrellita, si me permiten... También en ese film cantaré varias canciones que serán especialmente escritas. Como ustedes ven la actividad a que me he sometido es enorme, pero grata. Hace un año no sabía lo que era un "set" y hoy dedico toda mi vida al cine. Como el amor viene amando, mi entusiasmo fílmico se despertó filmando. Pongo en mi trabajo todas mis energías y me alienta una esperanza grande de ser "alguien" en nuestra pantalla. Espero que mis futuras actuaciones no defrauden al público. En mis actuaciones radiales me sigue, desde hace tiempo, un auditorio que me ha alentado siempre. A él le debo lo que soy, y por él quisiera triunfar en el cinematógrafo.

—¿Algo más, Sabina?

—Un saludo afectuoso a los lectores de CINE ARGENTINO y mi profundo agradecimiento a la revista que encaró tan valientemente nuestros problemas, defendiendo nuestros intereses y alentando nuestras actuaciones. Confieso, además, que me agrada significar un esfuerzo más entre los que luchan por el naciente cinematógrafo criollo. Y conste que hablo como simple mujer y no como estrella de cine.



YO QUIERO SER CLEOPATRA

María Santos confiesa en esta original nota (copia taquigráfica) que su sueño actual sería ser Cleopatra en la pantalla.

Así te sueño yo, mi Pepe Antonio, digo, mi Marco Antonio. Con casco, escudo y lanza. (No te olvides de ponerte la cadena, como hoy. Seguí haciendo entretener al perro.)

Desde aquel día, del mediodía aquel, en que viajaba en un tranvía Lacroze y mi destino fué darme contra las tapas duras de un libro de Historia Antigua (Oriente, Grecia y Roma), y, lógica de lógicas, se me ocurrió abrirlo y enterarme de quién fué la china Cleopatra, siento dentro de mí tremebundas ganas locas de ser la moderna Cleopatra, de los tiempos históricos trasplantada al país del mate por afinidad selectiva y reencarnación de ánima.

¡Ah, Cleopatra... Cleopatra! ¡Si supieras vos que aquí tenés tu doble!

¡Cuánto le agradecerías a mi destino y al tranvía Lacroze el accidental encuentro furtivo!

Te imaginás vos, rediviva en celuloide, merced a la interpretación de esta humilde interpretatriz que tanto sirve para un fregado como para un barrido (léase maestra de escuela provinciana y vampiresa).

Vos habrás gondoleado mucho en un góndolo veneciano, pasando bajo el arco de triunfo de un puente Rialto. Acá te voy a encarnar navegando en las aguas del Riachuelo, mientras el Puente Barracas me juegue el Martín Pescador del pasarán..., pero usted se quedará

Si vos tuviste en un Marco Antonio, enamorado furibundo, que puso a tus pieseses un imperio, su corazón idiota y el cerebelo trastornado por tu belleza romana, yo aquí, que el elemento humano sobra, puedo reclamar el concurso de Pepe Arias para semejante responsabilidad masculina.

Pepe Arias en Marco Antonio estaría impagable. (Ahora, claro, que si no le pagan no querrá trabajar. Pero yo te lo digo con esa metáfora en sentido figurado para que suene con toda la categoría que merece la exhumación).

¡Cómo, con qué arte y gracia personal me perseguiría Pepe por el Riachuelo, mientras yo le hacía gambetas entre los Príncipe de la Sabaudo y los Souter de la Mala Real!

Estaría pa comérselo a besos. Que en todo caso serían los míos. Pero... para qué te voy a decir más. Soltá la imaginación tuya y arrimá con ella hacia el verismo que podemos, los dos, darle a la sucesión de situaciones a realizarse. ¿Estamos?...

¡SOY UNA MUJER FATAL!

Te lo aseguro sin la pretensión liviana de la autopublicidad. Al contrario. Si vos me conocieras me darías la razón y dirías: "¡Qué muchacha más sencilla!" Pero ya que vos no podés o no tenés la obligación de estar enterada de mi verdadera personalidad, es que te lo digo en esta confesión de mujer a mujer. Yo soy fatal. Tal es así que alguna vez creí que mi destino debía ser el de Salomé. Con danza, bandeja y todo. Siempre metida entre volados de gasas y sandalias imperiales. ¡Qué bacana Salomé!... Pero no te pongas celosa, mi muy querida Cleopatra, que palabras son palabras y los hechos te los tengo reservados para ti solita.

Siendo mujer fatal, por serlo de instinto y por haber hecho de mi fatalismo un poder hipnótico superior a cualquier Chan-Chan, es que me animo a asegurarte un éxito superior a cualquier cinta pasada hasta la fecha. ¿Te imaginarás vos una realización semejante?

Para mi cortejo de doncella hermosa no cualquiera serviría. Como que esta cinta podría consagrar a más de media docena de extras. A Marco Antonio, que también tendría su cortejo de varones gladiadores, se le podría hacer secundar por Quintanilla (el hombre tiene su estampa), Olimpio Bobbio, Pepito Ruiz y, por último, para hacer juego, se le podría poner al lado de Carlos Enríquez y Fernando Borel. Ellos podrían tener el paraguas para amparar de la acción de los rayos solares a Marco Antonio, que, como te dije, sería Pepe Arias. Alguna escena la podríamos hacer en "La Joruna", aquella barquichella que nos regaló el país de los plátanos gracias a un salvamento aeronáutico. (Vos no sabés de estas cosas y explicártelo sería luengo). Aprovecharíamos los exteriores de los lagos de Palermo y si las tomas se hacen en domingo tendríamos fondo de voces de muchas multitudes. Los domingos hay carreras en Palermo. (Carreras de equinos briosos).

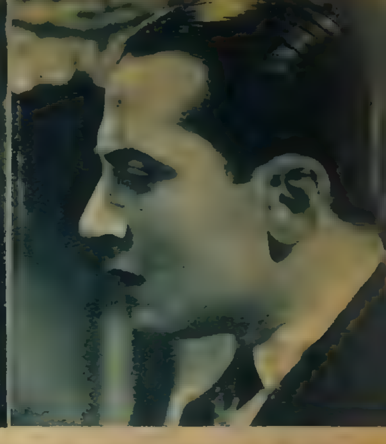
Pero antes de seguir, voy a pedirte permiso porque en la adaptación que se llevará a la pantalla encontrarías muchas licencias. Y es que yo, además de ajustarme a tu idiosincrasia, voy a saturarla de modalidades de mi pertenencia. A la vida hay que acomodarse, dijo aquél, y se sentó. Por eso creo que no te has de disgustar y has de confiar en mi poder de compenetración y habrás de tolerar si en una de ésas en que Marco Antonio se me vaya del "marco" y se haga el Antonio, yo, puesta en situación de hacer prevalecer ciertos principios plataformicos, decida darme gustos que estaban al margen del papel.

Si vampiresca fueres vos en épocas de guerras con flechitas y navíos a remo, imaginate qué vampiresca resultaré yo en el siglo en que se prenden las lamparitas de Río de Janeiro desde Roma (aunque en Buenos Aires se use, en algunos barrios, el luminarias moderno con escalerilla y todo).

Por todas las razones declaradas, por la sinceridad de mis sentimientos, y por ser la mejor doble con que te pudiste dar después de tantos siglos, te remato un saludo y... hasta la historia, Cleopatra.


PAMPA FILM
presenta:
EL GRAN TITULO DEL AÑO!
"Los Caranchos de la Florida"
Adaptación cinematográfica de la novela que consagró universalmente al notable escritor argentino
BENITO LYNCH
¡EMOCIONANTE BELLA Y HUMANA!
CON UN EXTRAORDINARIO REPARTO
JOSE GOLA
DOMINGO SAPELLI
AMELIA BENCE
FROILAN VARELA
HOMERO CARPENA
HERMINIA MANCINI
CARLOS BELLUCCI
CARLOS FIORITI
ISABEL FIGLIOLI
ARTURO MONTIEL
MIGUEL LIGERO
La sombra siniestra del pico corvo de los caranchos, gravitando fatal en la vida sencilla de los hombres de campo, donde padre e hijo disputan hasta la muerte el amor de una inocente muchacha!
Adaptación
ALFREDO G. VOLPE y
ALBERTO DE ZAVALIA
Dirección
ALBERTO DE ZAVALIA
HOY estreno CINE MONUMENTAL



ESCRIBE JULIAN CENTEYA

"SENDEROS DE FE"

A la ligera, como sabe hacer las cosas Moglia Barth, sin pérdida de tiempo, realizó la cinta "Senderos de fe".

Se estrenó ante una platea concurridísima que no estuvo con el calor que otras veces le pude notar. Había un poco de..., qué sé yo..., de aquello que te hace mover a la silla y que, vos, es cierto que te quedás..., pero no sabés por qué te quedás.

EL ARGUMENTO

Moglia Barth, y se puede decir fuerte, hubiera hecho otra cosa si otra cosa hubiera sido el argumento. Y en cuanto a esto es hora que nuestros encargados de hacer biógrafo abran los de mirar el cruce de la Diagonal a la altura de la Plaza de la República... La culpa de muchos fracasos se debe, precisamente, a eso. A los argumentos. Si hasta estoy por creer que en esta materia le tenemo gusto a tirar para atrás. Es una vergüenza.

Por ahí anda más de una queja revoliando concetos y justificando un montón de escombros caídos al suelo: *No hay argumentos... No hay argumentos.* Pero, ¿qué hacemo para que haiga argumentos?... Esa es la pregunta y esa es la verdá. ¿Qué hacemo? ¿Me lo queré decir vos?

Cuando no se ensuciamo la mano revolviendo viejas bibliotecas pa sacar un novelón sentimentaloide — adormilante que te hace serruchar un bosque después de la primer página no más — se vamo pal tiatro. A oscura, con los ojos cerrao, tiramo la mano. De la bolsa sacamo cualquier cosa. Sabemo de antemano que eso no es cinematográfico. Que no sirve. Que no vale. ¿Pero qué? El paño da pa todo. Hacemo la cinta. La pasamo. Resulta mala..., pero... la cinta se hizo. Otra vez sale a flote la máxima porteña: Dale que va..

¿Ande está el tipo que quiera mandarse en la tarjeta de visita estas palabras: "Escritor cinematográfico"..., ¿ande?... Bué..., también, sería una locura. Mirás vos. A esta altura de la vida. Cuando todo queremos hacer todo. Argumento, encuadre, diálogo, direción. Y pa qué te voy a seguir detallando. No ponemo filmadoras por nuestra cuenta porque no alcanzan los cochinos nacionales, que si no... ya tendría por ahí media docena de diretores con galería, set, estudio y compañía propia.

En "Senderos de fe" se renueva el defeto criollo. El argumento. Es cursi (mirá qué palabra tengo que decir). Es cómodo. Por ahí te encontrás con defetos que un ciego los palpa en el aire. Hay cosas que se traen de lo pelo, se encajan: el público las mastica, parece que se las traga y después, como si eso fuera poco, quedan cosas sin solucionarse.

Además de cursi el argumento es cómodo.

Y si no atendeme.

Pa dar lugar a la novela del amor, a la inyección de fe que se apodera del galán Floren Delbene, éste, siendo amigo de una barra que no le falta un par de billetes de esos que tiran más que una yunta de bueyes, el argumentista te me lo hace ir a dormir al Ejército de Salvación, donde más de un poligriyo encuentra albergue.

Humano, más humano hubiera sido poner una pieza barata de una pensión. De una casita pobre en un barrio obrero.

Pero, ante de eso, el galán, vencido por un abatamiento moral, decide pegarse un tiro. Y cuando, en el puerto está dispuesto a cometer el "Delbenicidio", revólver en mano, aparece Amanda Ledesma, la muñeca de la cinta que le toma el revólver y le dice: Hay que tener fe en Dios. El tipo se deja convencer (las mujeres saben mucho) y listo. No se mata. Se va al Ejército, al Ejército de Salvación. ¿Cómo, decime vos, aparece Amanda?...; ¡haceme el favor! ¿Quién justifica esto? Empieza una novela de amores humildes. La chica es buena. Él la quiere. Ella tiene un hermano (el hermano es Maratea).

Y AQUÍ DOS PALABRAS

El argumentista quiso pintar un personaje interior. De drama. De problemas. Pero no logró — pese a la buena interpretación del pibe Maratea — darle toda la sugestión, a la que el tipo se presta. De la mitá de la cinta para atrás, Maratea no está en personaje. De la mitá pa adelante, sí. Sí, a pesar de la inocencia. Y en cuanto a esto, más inocente que la escena del despertador ¿dónde se ha visto? Maratea, que acaba de entrar, le dice a su hermana Amanda, que Bono, un hombre de la mala vida, lo espera para un lío. Dice que si pasa la hora se salva porque no quiere ir. La toma que sigue, sin sobreimpresión, sin pantallazo lo presenta a Maratea salvado. Pasaron escasamente 60 segundos de su entrada. Y decime..., la noción del tiempo..., ande me la dejás, ¿en el celuloide virgen? Haceme el favor. Otra cosa. Hay un cacho de diálogo ande Amanda lo tutea a su galán. Nunca lo había hecho. Y tampoco lo hará más. ¿Qué es eso? Espero que me lo escribas.

LA INTERPRETACIÓN

La interpretación tiene su punto más alto en Amanda Ledesma. Linda como siempre. Con una voz, que no te quiero decir nada..., es un ángel, cantando. Floren pasa. Juan Bono bien, aunque secundado por una figura teatral como es o cómo resulta el tipo ese que hace la contrafigura con un recurso que Vacarezza dejó por viejo hace 20 años. Silvia Durante pudo estar mucho mejor. Juan Carlos Thorry es un muchachito que goza de muchas simpatías.

Pero en el galán traditore que hace, no está a la altura de lo que puede hacer. Qué querés, la voz no se le presta .., habla muy delicao... Cantando, por otra parte, justifica toda su popularidad.

Malcom está bien. Bien en el tipo de empresario.

Y aquí, viejo, Marcos Caplán — pelao y todo (perdóname) — fenómeno. Un cacho más y te mandás la cinta. Me dicen que estás como en la revista. Que eso del ukelele y el me "caigo y me levanto", ya lo has hecho al lao de las biscuites de la calle Esmeralda. Qué tiene de ver eso. Si tenés una gracia..., una mirada..., y unas manos..., bué. No quiero seguir pa no pasar por hincha exclusivo de tu cancha de zorro viejo.

LO QUE ESTÁ BIEN ESTÁ BIEN

Frase célebre esta que viene en mi ayuda para decir la verdá de lo muy bueno que tiene la cinta. Sonido. Es de lo mejor que se ha oído hasta la fecha. La fotografía también es muy buena. Y siguen siendo muy buenas las fotos de Riachuelo, que muchas de ellas fueron puestas en "Senderos de fe". También acierta Moglia Barth en la nota del ambiente de puerto.

La direción, en general, buena. Aunque a menudo se dejó entrever ciertas tomas empezadas un lunes, dejadas un miércoles y tomadas de nuevo en la continuidá un domingo.

Y termino.

La cinta dará plata. Amanda y Floren — pareja que con un buen trabajo se puede imponer con más raíces que ese intento de rosal florido que plantan un día de felicidá — gozan de muchas simpatías. El elenco que los secunda es bueno. De nombre y de fama.

Y pa otra, amigo Moglia Barth, te aconsejo que, haciendo un gesto que te honre, te busques un argumento argumento. Es lo que te puedo asegurar de lleno.

Julián Centeya






NOTAS DEL INTERIOR

Cinco lectores opinan sobre la cinematografía local. Y CINE ARGENTINO recoge sus impresiones para reproducirlas en esta página, como siempre, destinada a reflejar la opinión de sus lectores del interior de la república.



Walter Osvaldo Ruiz



Andrés Raúl Giovannini

■ Contesta nuestras preguntas el señor Walter Osvaldo Ruiz, periodista de la ciudad de Balnearia (Córdoba).

—*¿Qué opinión tiene de las películas argentinas?*

—La industria cinematográfica argentina, para quien, como nosotros, sigue desde el periodismo, su avance progresivo, ha alcanzado en los últimos tiempos un grado admirable cercano a la perfección. Numerosas son las películas de factura argentina, que nos dejan óptima impresión por su cuidada realización, sus aciertos fotográficos, su interpretación.

—*¿Cuáles son sus artistas predilectos?*

Entre ellos podemos destacar, entre el elemento masculino a José Gola, casi siempre sobrio y emotivo; a Pepe Arias, eficaz y convincente; Angel Magaña, que se perfila excelente actor. Y lo mismo decimos de Ernesto Raquen. Las actrices que más nos han hecho gustar emociones a través de sus personajes han sido, indiscutiblemente, Mecha Ortiz, genial en todas sus creaciones, dúctil e inteligente y Nedda Francy que también nos ha brindado muy buenos trabajos.

—*¿Cuál es la película argentina que más le ha gustado?*

"Con las alas rotas", el drama de Berisso, que nos interpretaron tan magistralmente Mecha Ortiz, Faust Rocha, Raquen y demás actores.

Juan Ré

■ Responde el señor Andrés Raúl Giovannini, lector de CINE ARGENTINO, de la localidad de Bulnes:

—*¿Qué opinión tiene de las películas argentinas?*

—Que son muy buenas.

—*¿Cuáles son sus artistas predilectos?*

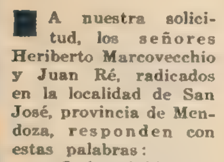
—Mecha Ortiz, Libertad Lamarque, José Gola y Fernando Borel.

—*¿Cuál es la película argentina que más le ha gustado?*

—"La rubia del camino".



Heriberto Marcovecchio



■ A nuestra solicitud, los señores Heriberto Marcovecchio y Juan Ré, radicados en la localidad de San José, provincia de Mendoza, responden con estas palabras:

—*¿Qué opinión tienen ustedes de las películas argentinas?*

—Le diremos que en nuestra opinión el cine nacional resulta muy agradable, y hemos comprobado que hay un extraordinario progreso técnico y artístico, demostrando la capacidad directiva y del elenco de actores, siendo muy notable cómo mejoran día a día.

—*¿Cuáles son sus artistas predilectos?*

Como galanes: José Gola, Fernando Borel, Angel Magaña y Hugo del Carril; como cómicos: Pepe Arias y Luis Sandrini; como actrices: Libertad Lamarque, Mecha Ortiz, Amanda Ledesma, Paulina Singerman y la joven y simpática Malisa Zini.

—*¿Cuál es la película argentina que más le ha gustado?*

—Hemos tenido la oportunidad de ver casi todas las películas nacionales, porque somos aficionados y admiradores del cine nuestro, y, analizando sus argumentos, las películas que más nos han agradado son: "Los muchachos de antes no usaban gomina", "Fuera de la ley", "La ley que olvidaron" y "Mujeres que trabajan".



Rodolfo Giménez Lagos

■ Rodolfo Giménez Lagos contesta:

—*¿Qué opinión tiene de las películas argentinas?*

A pesar de que pienso que el cine argentino no ha producido aún una película realmente consagratoria, es evidente que las realizadas hasta la fecha marcan más de un rumbo decisivo y que hace pensar que nuestro cine ya ha dejado de balbucear.

—*¿Cuáles son sus artistas predilectos?*

—Libertad Lamarque, Nedda Francy, Lola Membrives, Alicia Barrié, Tulia Ciámpoli, Paulina Singerman y Olinda Bozán; Gola, Delbene, Petrone, Lusiardo, Sandrini, Arrieta, del Carril y Borel.

—*¿Cuál es la película argentina que más le ha gustado?*

—"Viento Norte".

PERLITA MUX:



Frente a frente: Dianna Durbin y Perlita Mux. Seria y concentrada la primera; sonriente y segura la segunda. Deanna nos muestra su pájaro favorito, el canario. Perlita posa con un hermoso gato de Angora. La artística rivalidad es manifiesta: ¿se comerá el gato de Perlita Mux al canario de Deanna Durbin?

UNA ARTISTA Y CANTANTE NOTABLE QUE

Entre los intérpretes cuyo lucimiento debió destacarse en el corriente año, merece un lugar privilegiado el nombre de la graciosa actriz-cantante Perlita Mux.

Lo hacemos con el convencimiento de que cumplimos con una grata obligación al recordar las actuaciones de esta juvenil y delicada artista, una de las más promisoras figuras de la pantalla nacional.

Perlita Mux se presentó a la consideración de público y crítica en aquella malograda producción "Ronda de estrellas", en la cual encarnó un papel episódico. Pero Perlita Mux confirmó, con su presencia, lo que todos saben: que cuando una artista posee personalidad y condiciones verdaderas, lo pone de manifiesto en cualquier rol, por breve que él sea. Eso nos dijo ella cuando en "Ronda de estrellas" vimos su imagen. Fué actriz y fué antes que nada una cantante que sorprendió por la pureza de su voz de soprano. El público que aquella noche presenció el estreno salió contento de la sala — a pesar de la misma película — porque había descubierto una chiquilla maravillosa que hizo olvidar en seguida todos los defectos anotados.

"Cantando llegó el amor", la segunda y última producción en la que actuó, pudo muy bien titularse "Cantando llegó Perlita", porque en este film ella nos dió definitivamente la sensación de que es, a pesar de su juventud, una artista completa. Clara dicción, excelente fotogenia, naturalidad ante la cámara; y también esa noche el público escuchó religiosamente la voz cristalina de la gran estrellita. Más de uno de los presentes comparó a Perlita Mux con Dianna Durbin, la famosa protagonista de "100 hombres y una muchacha". Joven y movediza como Deanna Durbin, inquieta y parlanchina como ella, Perlita posee el tesoro inapreciable que consagró a la estrella americana: su voz. ¿Por qué no puede ser, entonces, nuestra compatriota — a poco que los productores sepan aprovecharla — la Deanna Durbin argentina?

Desde muy niña Perlita alegró la casa de sus padres con su canto de pájaro; entonaba canciones y composiciones clásicas que sorprendían a sus familiares y amigos; su señora madre, doña Luisa García Mariño de Mux, descubrió de inmediato el porvenir de su hija y se preocupó personalmente de la educación de su voz. Fué su primera y única profesora; siguiendo sus indicaciones, asimilando la cultura musical que posee la señora de Mux, la futura estrellita cumplía en forma magnífica las lecciones que le suministraban. Ella, que cantaba por cantar, se ajustó inteligentemente a las reglas musicales. Fué así que a los 13 años — habiendo intervenido en algunas fiestas y conciertos íntimos — podía afirmarse que Perlita estaba en condiciones de presentarse ante el público.

Por sus méritos integró los programas de Radio Municipal. Ella nos dice, a propósito de su debut:

—No sabía lo que era aquello. Me invitaron a cantar y lo hice; todos los que estaban en la sala de transmisión me miraban y se



OLVIDAN LOS PRODUCTORES LOCALES

miraban entre sí. Yo estaba nerviosa y no sabía cómo empezar. Pero había que hacerlo. Fué un día de gloria para mí. Interpreté "Serenata" de Schubert y una canción de Navidad.

Ella no lo dice, pero nosotros sabemos que el debut de Perlita Mux tuvo proyecciones insospechadas. Fué tan magnífico y — por qué no decirlo — inesperado el éxito que obtuvo, que de inmediato fué contratada. Así se inició la Durbin argentina.

Alternando sus actuaciones radiales Perlita Mux cantó en numerosos conciertos, interpretando obras de Grieg, Schumann, Mendelssohn, Massenet, etc. Cultiva y domina un vasto repertorio musical siempre selecto y canta con la misma firmeza y pureza de voz en cinco idiomas: castellano, francés, italiano, inglés y alemán. Actualmente, aconsejada por un prestigioso compositor argentino, estudia — no siendo difícil su próxima actuación en algún teatro — tres óperas: "Manón", "Traviata" y "Don Pascuale".

La deliciosa criatura que es Perlita Mux nos declara todas estas cosas de su corta vida, dedicada únicamente a su gran amor, que es el canto, alternando la conversación con ocurrencias propias de los 15 años que tiene. Habla de sus padres y de su hermano, a quienes adora; nos dice que es la propietaria de dos hermosos gatos de Angora — ella tiene algo de gatita de Angora —; que lee ansiosamente novelas de aventuras y por la noche sueña con ellas; que todas las mañanas pasea en bicicleta por Palermo; etc. Perlita Mux es una chiquilla sin preocupaciones; es artista porque lo lleva adentro; canta porque siente la imperiosa necesidad de hacerlo.

EL SUEÑO DE PERLITA MUX

—Perlita, díganos qué papel desearía interpretar en una película.

—Me gustaría — dice — encarnar una chica como soy yo. Inquieta, alegre, movediza; una chica que tenga mis gustos y mi carácter; creo que me sentiría muy cómoda en ese papel, porque yo soy siempre como me ven ahora: frívola y caprichosa — frivolidad y capricho de quince años, desde luego —, que me gusta correr, reír y cantar, todo al mismo tiempo — y mientras lo dice le bailan los ojos azules como para dar mayor expresión.

Eso quiere y sueña Perlita. Hasta este momento, a pesar de que sus actuaciones han sido siempre afortunadas, y a pesar de que en ella existe un filón artístico no explotado aún en la pantalla criolla, las empresas nacionales no han pensado seriamente en la pequeña gran estrellita.

Es lamentable este olvido en un momento, precisamente, què el cine nacional debe recurrir — como lo hacen en todas partes del mundo — a las figuras nuevas que pueden aportar su valioso concurso en beneficio de la industria.

En la presente nota podemos ver a la juvenil actriz en diferentes poses que nos la muestran tal como es.

1.329 EXHIBICIONES EN TOTAL LLEVARON LAS PELICULAS ARGENTINAS EN LOS DIFERENTES CINES DE LA CAPITAL EN LA SEMANA VIERNES 21 A JUEVES 27 DE OCTUBRE

"El hombre que nació dos veces" marcó el récord de exhibiciones. Se programaron 77 películas en sesenta salas. A escasa diferencia figura "La que no perdonó", producción de S. I. D. E., con Elsa O'Connor de protagonista y dirigida por José A. Ferreyra.

ADIOS BUENOS AIRES, 18 exhibiciones.
AYÚDAME A VIVIR, 10.
AYER Y HOY, 2.
ASÍ ES EL TANGO, 6.
BUSCO UN MARIDO PARA MI MUJER, 124.
BESOS BRUJOS, 8
CON LAS ALAS ROTAS, 34.
CALLEJÓN SIN SALIDA, 8.
CANTANDO LLEGÓ EL AMOR, 17.
CADETES DE SAN MARTÍN, 6.
DON QUIJOTE DEL ALTILLO, 2.
DOS AMIGOS Y UN AMOR, 4.
EL CANILLITA Y LA DAMA,16.
EL HOMBRE QUE NACIÓ DOS VECES, 158.
EL ÚLTIMO ENCUENTRO, 52.
EL DIABLO CON FALDAS, 23.
EL CABO RIVERO, 4.
EL CABALLO DEL PUEBLO, 4.
EL CASAMIENTO DE CHICHILO, 8.
EL CAÑONERO DE GILES, 4.
EL POBRE PÉREZ, 18.
EL FORASTERO, 10.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, 2.
EL ESCUADRÓN AZUL, 2.
FUERA DE LA LEY, 6.
GOAL, 4.
JETTATORE, 2.
KILÓMETRO 111, 124.
LA BARRA MENDOCINA, 2.
LA VIRGENCITA DE MADERA, 10.
LA QUE NO PERDONÓ, 146.
LA FUGA, 6.
LAS DE BARRANCO, 16.
LA VUELTA DE ROCHA, 12.



Una escena de "El hombre que nació dos veces", película que, la semana pasada, marcó el récord de exhibiciones.

LA MUCHACHADA DE A BORDO, 12.
LA LEY QUE OLVIDARON, 24.
LA VUELTA AL NIDO, 2.
LOS LOCOS DEL 4º PISO, 2.
LA CHISMOSA, 10.
LA CASA DE QUIRÓS, 10.
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA, 14.
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ, 8.
LA MUCHACHA DEL CIRCO, 2.
LA RUBIA DEL CAMINO, 10.
LOS CABALLEROS DE CEMENTO, 2.
LOS OJOS DE MI VACA, 2.
LOS TRES BERRETINES, 2.
MADRESELVA, 108.
MELGAREJO, 4.
MAESTRO LEVITA, 32.
MONTE CRIOLLO, 6.
MELODÍAS PORTEÑAS, 10.
MUJERES QUE TRABAJAN, 14.
MURIÓ EL SARGENTO LAPRIDA, 4.
MATEO, 4.
NOCHES DE CARNAVAL, 10.
NOBLEZA GAUCHA, 6.
NACE UN AMOR, 4.
NOCHES DE BUENOS AIRES, 2.
PAMPA Y CIELO, 36.
PALERMO, 10.
PAPÁ CHIROLA, 6.
PUERTO NUEVO, 2.
RIACHUELO, 4.
RONDA DE ESTRELLAS, 6.
RADIO BAR, 2.
SEGUNDOS AFUERA, 6.
SENDEROS DE FE, 4. (En la sala de estreno).
SOL DE PRIMAVERA, 6.
SOMBRAS PORTEÑAS, 4.
TRES ANCLADOS EN PARÍS, 10.
TURBIÓN, 6. (En la sala de estreno).
UN TIPO DE SUERTE, 10 (en la sala de estreno).
UNA PORTEÑA OPTIMISTA, 4.
VILLA DISCORDIA, 22.
VIRGENCITA DE POMPEYA, 1.
VIENTO NORTE, 14.

ALEJANDRO J. BELTRAMI, HUMORISTA DE RADIO, HACE EN EL CINE PAPELES DRAMATICOS

Alejandro J. Beltrami es uno de los más conocidos animadores radiotelefónicos del ambiente. Las audiciones que Beltrami anima se distinguen precisamente por la charla simpática y comunicativa del popular "speaker" que pone en cada una de ellas un buen humor inagotable. Dejamos consignada esta circunstancia porque Alejandro J. Beltrami — por esas rarezas que sólo ocurren en el cine — fué contratado para actuar en él como personaje serio de la pantalla. Su comicidad y natural temperamento cómico no fueron tenidos en cuenta por los directores. Con lo cual, Beltrami, que se pasa la vida haciendo chistes por el micrófono, debió sacrificar sus innatas condiciones para hacer en películas hombres graves, llenos de problemas y encarados siempre ante situaciones difíciles.

CÓMO SE INICIÓ EN EL CINE

—Argentina Sono Film — comienza diciéndonos Alejandro J. Beltrami — me dió la gran oportunidad de debutar en la pantalla. Fué en la "Actualidad Musical Nº 1", que dirigió el compositor Vázquez Vigo y en la cual hice un papel que encuadraba dentro de mis posibilidades.

"No es vanidad — agrega sonriendo —, pero en aquella ocasión estuve bien... Pero no todo han de ser laureles en la vida... El camino del triunfo está lleno de accidentes — añade con una filosófica comicidad; — yo, que creía ser un hombre alegre, entretenido y despreocupado..., resulta que, según los directores de films, no es así.

—¿Por qué lo dice?

—Porque en "El último encuentro" tuve que hacer un severo jefe de investigaciones; un hombre con la mirada dura, desconfiado y agrio... ¡Yo, que nada me tomo en serio y que todo me sonríe!... ¡Cosas del cine!...

—¿Alguna otra película, Beltrami?

—Sí. Enrique Santos Discépolo también descubrió en mí condiciones de actor dramático... En "Cuatro corazones" me ha dado un papel del que espero mucho. Los directores tendrán sus razones para repartirme esos papeles.

—¿Qué hace actualmente?

—Empezaré dentro de poco tiempo a trabajar en la película que realizará Carlos Borcosque. En "Alas argentinas" me toca encarnar a un instructor de aviación.

—¿También serio?

—Sí, señor. No tengo remedio. Si descubro antes mis condiciones, me dedico al repertorio de Shakespeare. En el film de que hablo el papel me es familiar; conozco la vida de la aviación y es por ello que Borcosque me ha elegido. Tengo también muchas esperanzas en este papel, en el que pondré todo mi entusiasmo.

El humorista, convertido en actor serio por obra y gracia de la pantalla, termina diciéndonos:

—Quiero que digan que mi mayor deseo es ser el protagonista de una película en la cual pueda poner de manifiesto las condiciones que creo poseer y que, por lo demás, festejan mis oyentes todos los días...

TERMINOSE EL RODAJE DE "EL ANGEL DE LA RIBERA"



He aquí al director de la producción, cuyo estreno es inminente, don Julio Irigoyen, que se juega — según dicen — una carta brava.

■ La Buenos Aires Film anuncia que se ha dado término al rodaje de la película "El ángel de la ribera", cuya realización estuvo a cargo de Julio Irigoyen, el director de "Sierra chica" y "Plegaria gaucha".

El film mencionado, cuya fecha de estreno aun no ha sido fijada, fué interpretado en los papeles principales por Enrique del Cerro, Miryam Margara, Lea Martínez, Arturo Sánchez, Betti Danis y otros.

Director, técnicos e intérpretes confían en el éxito de la nueva producción realizada con entusiasmo por todos ellos y que significará para la editora nombrada un paso de indudable trascendencia en las actividades que desarrolla.

Una interesante escena del film. Arturo Sánchez, Betti Danis y Azucena Díaz la animan.

Un momento emotivo de "El ángel de la ribera", que será, por lo que afirman, una oportunidad brillante para Enrique del Cerro y Miryam Margara, artistas que aparecen en esta fotografía.

● Otro instante culminante de la película. En él vemos a un grupo de intérpretes capaces: Arturo Sánchez, Enrique del Cerro, Miryam Margara y Julio Andrada.



PRIMERAS ESCENAS de "CARAS ARGENTINAS"

EN LOS ESTUDIOS DE LA N. I. R. A. SE FILMA ESTA PELICULA

◆ "Caras argentinas", la producción cuyo rodaje se ha iniciado hace pocos días bajo la dirección de Carmelo Santiago, presentará al público argentino un núcleo de aficionados que reciben en esta ocasión su bautismo de fuego.

Luego de laboriosa selección en la que intervinieron más de mil aspirantes, Carmelo Santiago eligió las actrices y actores que habrán de secundarlo en su labor. Según se adelanta, "Caras argentinas" deparará más de una grata sorpresa y no sería difícil —aseguran los que han visto la filmación de algunas escenas— que la noche de su estreno se incorporaran definitivamente al cine criollo interesantes valores desconocidos hasta hoy. En la presente nota damos a conocer las primeras escenas de la producción mencionada.

Aída Vignan y Héctor Vargas en una sugestiva escena de "Caras Argentinas".

Aída Vignan y Héctor Vargas, dos jóvenes figuras que se inician en la producción que dirige Carmelo Santiago.

Miguelito Sánchez y Héctor Vargas en otra interesante escena.

Miguel Lema, Armando de Paula y J. Miranda animan este momento del film.

INTERPRETE DE OCHO PELICULAS





El actor Warly Ceriani, en una escena de "El forastero", en la que secundó eficazmente a León Zárate, Irma Córdoba y otras figuras de prestigio.

En nuestra pantalla hay figuras que van escalonando posiciones paulatinamente. Entre esas figuras cuya carrera ascensional se ve jalonada por intervenciones felices, desde planos secundarios, se encuentra el actor Warly Ceriani.

En el teatro, desde una década, Ceriani viene realizando una labor encomiable digna de todo elogio, junto a elementos de categoría de la escena nacional. Hombre de inquietudes artísticas, pasó al campo cinematográfico con la ilusión que depara un porvenir venturoso. Y es que el cine, para la gente de teatro, ha venido para solucionar un grave problema: el de la desocupación.

El teatro vernáculo, poco a poco fué perdiendo terreno hasta convertirse en una manifestación artística poco menos que insignificante. La invasión de compañías extranjeras, acaparando un gran porcentaje de escenarios porteños, donde hasta hace algunos años desarrollaban sus actividades compañías de distintos géneros del país, creó la desocupación de elementos que, consagrados a las tablas, se vieron desplazados de sus propios escenarios.

Todas estas figuras, de categorías diversas, se pasaron al cine, solucionando así el grave problema que amenazaba radiar a numerosos elementos de nuestra escena.

Warly Ceriani, de quien nos ocupamos con la satisfacción que nos brinda una labor tesonera y eficaz, ha intervenido con variada fortuna en distintas películas. "El forastero", "La ley que olvidaron", "El diablo con faldas", "Con las alas rotas", fueron peldaños que Ceriani escaló con seguridad y entusiasmo de actor verdadero. Actualmente filma "Cuatro corazones" y "El viejo médico" bajo la dirección de Discépolo y Soffici, respectivamente, habiendo intervenido también en la película "Un tipo de suerte".

"Con las alas rotas", también contó con la correcta interpretación del artista, de quien nos ocupamos en la presente nota. Aparece en esta escena con el galán Arturo García Burh.

JUGANDO, llega



Conchita Martínez y Paquita Vehil, ante una cámara cinematográfica de utilería, posan para CINE ARGENTINO.

Conchita Martínez nos brinda una sonrisa llena de gracia.

Son casi adolescentes. Se llaman Paquita Vehil y Conchita Martínez. La primera, tiene ya una experiencia cinematográfica. Actuó en "Pibelandia", en "Mateo" y en "Turbión". La segunda ha posado ya ante las cámaras, pues su figura y su gracia, típicamente andaluzas, han interesado al director Bayón Herrera.

Mientras tanto, ellas se dedican al teatro. Y, como si se tratara de un pronóstico, les toca, en escena, jugar frente a una cámara cinematográfica de utilería.

Paquita Vehil posee un físico adorable, que, unido a su natural talento interpretativo, hacen de ella una verdadera promesa para la cinematografía argentina.

Conchita Martínez une a su belleza cañí la maravillosa gracia de la tierra del "cante jondo".

A pesar de la experiencia cinematográfica de una y de las posibilidades de la otra, es como si ambas empezaran su carrera. Su juventud es promisoria y el entusiasmo con que abordarán su labor ante las cámaras será el mejor índice del éxito que merece acompañarlas.

Por ahora, ambas, con una cámara de utilería, juegan a ratos perdidos. Y es como si estuvieran tomándole confianza...

Se trata de dos temperamentos perfectamente definidos, a pesar de los pocos años. Paquita es suave, propicia a la ternura. Conchita Martínez es alegre, dinámica, chispeante.

Y uniéndose a las dos, como un gracioso intermedio temperamental, aparece en esta página una amiga, Liana Moabro, que hace sus primeras armas en el cine, con la película "Margarita, Armando y su padre". Liana es una muchacha de tipo moderno, inquieta e inquietante...

Las tres integran un elenco teatral, del que saldrán, por distintos caminos, a incorporarse a elencos cinematográficos.

Así lo esperan ellas. Y así ha de ser, por virtud de sus propias condiciones, ya demostradas en las tablas y en el cine.

Figuras como éstas hacen falta en la cinematografía. Que lleguen a ella animadas por un hondo fervor. Recogiendo sus imágenes, la pantalla entregará al público figuritas de nítido valor, de la misma manera que un espejo devuelve los rayos luminosos que lo inciden.

JUGANDO, [...]rán...

Aquí están las tres, Paquita, Conchita y Liana Moabro, tres promesas serias en el cine argentino.

Otra pose de Paquita Vehil, cuya última película "Turbión" le valió el amplio elogio de público y crítica.



En los estudios de la Tecno Film ha sido realizada la nueva copia de la película que realizó el doctor Enrique Larreta, con asesoramiento técnico de Raffo y Schmitd, "El linyera", de acuerdo con los adelantos de la técnica moderna. Como se recordará, el estreno de dicha producción fué elogiosamente recibido por la crítica de hace cuatro años, tanto en lo referente a su dirección como a su interpretación, que recae sobre Nedda Francy, Mario Sóffici y Domingo Sapelli.

El maestro Chazarreta ha compuesto la música que servirá de fondo a las escenas de "El linyera", inspirándose en el auténtico folklore

Nedda Francy, que encarna a la inocente Pastora.

VEREMOS UNA NUEVA COPIA DE LA PELICULA "EL LINYERA"

argentino. El reestreno de este film, que, como se sabe, fué en su oportunidad una expresión cinematográfica de alto valor, ha de ser bien recibido por el público.

Como ya anunciamos, el escritor Enrique Larreta, autor del argumento y director asimismo de la película, leerá un soneto que le pertenece, dedicado a nuestra pampa. La reprise de "El linyera" tendrá lugar en fecha próxima en la sala del cine Monumental.

Domingo Sapelli, cuya interpretación fué magnífica, y unánimemente elogiada.

CON mi ARCO

"SENDEROS DE FE"

UN RECURSO MUY DE CINE

CREIAN QUE ERAN ESPECTADORES Y EN REALIDAD FILMABAN

De en medio del conglomerado de situaciones curiosas que ocurren durante la filmación de nuestras películas, en este caso "Madreselva", extraemos un detalle que consideramos pueda interesar al lector.

Ocurrió, como decimos, mientras se filmaba el más reciente film de Libertad Lamarque. Las autoridades de Argentina Sono Film, aprovechando el interés demostrado por el público en su oportunidad y reiteradamente, accedieron a las peticiones de éste y permitieron la visita de una cantidad considerable (casi quinientas personas) para asistir al rodaje de la película.

Se filmaba la escena de la iglesia. La mayor cantidad de público prestaba realce a la escena. ¿Y qué creen ustedes que hicieron los técnicos encargados de la filmación? Pues aprovechar la afluencia de gente, ubicarla en los bancos de la iglesia, y filmarla sin previo aviso.

Es como se ve, o lee, un detalle de interés. Ese público que el espectador advierte en el templo no es una pequeña legión de extras. Es simplemente un grupo de visitantes "filmado a la fuerza". Aunque en realidad, cuando se enteraron, los más contentos eran los extras "ad-honorem".

Fué una ocurrencia graciosa y oportuna. Y una buena economía...



entérese de esto

■ Luis César Amadori se halla en Chile, acompañado de Francis-cisco Oyarzábal, el simpático colaborador de Lumiton. Tratándose de quienes se trata, es de creer que no desaprovecharán el tiempo. Y si no un actor, traerán, por lo menos, un argumento.



Héctor Quintanilla

■ De una vez por todas, por lo menos así lo parece, veremos "Bodas de sangre", la película protagonizada por Margarita Xirgú. Se ha dado a conocer ya la fecha que se dice definitiva para estrenar este film. Es la del miércoles 16 de noviembre próximo.

La sala del estreno es la del Monumental, siendo la película presentada por Cinematografía Terra.

■ Se ha dado en decir la gente que la figura de nuestro prócer general San Martín ha de ser llevada a la pantalla. Se sindica el nombre de Carlos Perelli, destacado actor teatral, para protagonizarlo. Y el de Nedda Francy para encarnar a Remedios Escalada de San Martín en el mismo film.

La filmación correría por cuenta de la E. F. A. y su director sería Arturo S. Mom.

■ No sólo la ida de Amanda Ledesma y Hugo del Carril a Nueva York es comentada entre la gente del ambiente. También la de Manuel Romero los tiene preocupados, ya que el conocido director regresó de aquella ciudad hace tan sólo unos días. De ahí que se diga ahora que Romero sería el director de Amanda Ledesma en Norteamérica, puesto que su viaje coincide en todo con el de la actriz.

■ Que Eloy Álvarez, el caracterizado cómico del cine argentino, es artista exclusivo de S. I. D. E., no es novedad. Pero, en cambio, sí lo es la noticia de que su contrato de exclusividad con la empresa termina el 30 de noviembre próximo.

¿Qué hará el actor?... ¿Renovará?...

■ El trío de "Tres anclados en París", Parravicini, Lusiardo y Del Carril, filmará junto otra vez. Se dice que bajo la dirección de Manuel Romero.

■ "El viejo doctor" será el último estreno del año de Argentina Sono Film. Y el primero del año entrante, "La puerta cerrada".

■ Moglia Barth está en conversaciones con dos importantes productoras. El veterano director dejaría Argentina Sono Film.



Mecha Midón

■ Leemos un diario de Santos, Brasil, donde en una interviú que le hacen a Luis Sandrini, dicen que el estimable actor argentino, empezó su carrera en un gran circo porteño, llamado Sarrasani (?).

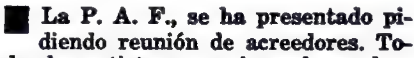
■ El 9 del próximo mes se estrena, en el cine Monumental, "Los apuros de Claudina", película cuyo argumento y dirección pertenecen a Miguel Coronatto Paz. Como figuras centrales, intervienen Paquito Busto, Olinda Bozán, Sabina Olmos, Pedro Laxalt y Adelita Terán.

■ Los dirigentes de S. I. D. E. piensan producir, el año próximo, diez películas, aparte de las que ya tienen listas. A tal efecto están contratando artistas para integrar en forma completa los elementos estables de la editora.

■ Manuel Romero y Francisco Mujica se pelean por la misma mujer. Para la segunda película de Romero, Lumiton ha contratado a Sabina Olmos, sin tener en cuenta que Mujica, de la misma empresa, la había apalabrado para la segunda película que éste realizará en el mes de enero. Total, que Sabina no cabe de gozo al verse disputada.

■ El conocido cantor radiotelefónico Osvaldo Moreno debuta en cine, con Mario Soffici, en el "Viejo doctor". Dice el director que espera de Moreno una revelación.

■ Y siguen los cantores interesando en el cine. Roberto Caló fué contratado para E. F. A., para debutar en "Giácomo". Además de algunas canciones Caló intervendrá con un papel que se le ha escrito de ex profeso.



Bayón Herrera

■ La P. A. F., se ha presentado pidiendo reunión de acreedores. Todos los artistas que aún no han cobrado quedan en situación de privilegio. De manera que pueden estar tranquilos. Cobrarán, no se sabe cuándo, pero cobrarán...

■ Manuel Romero piensa llevar al cine "El bailarín del cabaret", aquella pieza teatral que tanto éxito tuvo en el teatro Apolo, hace algunos años, interpretada por los hermanos Ratti.

Los mismos protagonistas de entonces serían los de ahora. "El bailarín del cabaret" es un argumento que se presta para llevar a la pantalla.

■ Raúl Guruchaga, el director de "Pampa y cielo", escribió un argumento que destinará a una empresa que no es Cóndor Film. Según se dice, el argumento se llevará a la pantalla en breve.

■ "Derecho de asilo" es el título de una nueva película que en breve empezará a rodar Argentina Sono Film. Es original de Antonio de Bassi y Tito Insausti, y sería protagonizada por el galán cantor Roberto Páez.

■ Bayón Herrera ha terminado el encuadre de "La fiera dormida", una adaptación del francés realizada por Julio F. Escobar. Apenas se termine el rodaje de "Giácomo", Bayón empezaría por cuenta de E. F. A. esta producción que anunciamos. Los artistas son seleccionados por el director estudiosamente.

■ La segunda película que realice en la Argentina el director Adelqui Millar será sobre un argumento de nuestro compañero de tareas, el secretario de redacción, José R. Luna.

■ "Sombras en el río" es una película que filma X. Film de La Plata, con los siguientes artistas: Enrique Zingone, Regina Laval, Guillermo Casalli, Joaquín Ezcurra y Adela Tuyanet. El argumento pertenece a Jacobo Renard, como así también el encuadre.

■ Mechita Midon, la simpática estrellita de "24 horas en libertad", firmará, la semana próxima, un contrato exclusivo para actuar en tal carácter con la Río de la Plata.

■ La Corporación Cinematográfica Argentina tiene listos seis argumentos, que serían filmados el año próximo.

■ Carlos Enríquez y Héctor Quintanilla, dos actores bien desparejos de físico, pues el primero mide 1,90 cms. y 1,46 el segundo, protagonizarían una película para la Río de la Plata. Este film, sin título aún comenzaría a rodarse en el mes de diciembre, bajo la dirección de Lucas Demare.

¿QUE PASA CON ROSA ROSÉN?

LA DAMITA JOVEN DE "LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ" VIVE EN EL MAS ABSOLUTO SILENCIO



En "La estancia del gaucho Cruz", película estrenada no hace mucho tiempo, donde José Gola, el cotizado intérprete de nuestra pantalla, puso al servicio de la misma su garra interpretativa justificada plenamente en todas sus apariciones, tuvimos oportunidad de analizar la primera presentación, con responsabilidad plena, de la actriz de nuestro teatro Rosa Rosen.

Nos pareció buena. Así lo hemos dicho a través de nuestras columnas destacando sus aciertos en la construcción de nuestro análisis.

Su aparición nos dió la esperanza del nacimiento definitivo de una nueva figura femenina puesta en el surco de la continuidad.

Óptima fotografía, buena fonogenia, desplazamientos naturales ante la cámara, belleza física y simpatía personal, además de un juego de imágenes gracioso apoyaron el triunfo logrado por la intérprete.

Y por estas razones enunciadas hemos confiado que nuevos contratos caerían en sus manos.

Y alguna vez, lo confesamos, desde nuestra mesa abigarrada de papeles, confiamos hallar un día el nombre de Rosa Rosen en la gacetilla marrón de cualquier productora anunciando su nueva aparición en el cuadro argentino.

Pero esto, que lo hemos esperado, lo seguimos esperando aun.

Pues lo cierto es que Rosa Rosen aun no nos vino en las gacetillas.

Estamos hoy en condición de llamar la atención de quienes están encargados de darnos buen cine, recordando este nombre, que apareció construyendo un acierto y que vive en el más absoluto silencio.

En la vida del artista es muy común el olvido. Es familiar el abandono. Y olvido y abandono ciernen sus sombras sobre esta realidad cinematográfica, aparecida en "La estancia del gaucho Cruz", a pesar de tener en su desventaja la interpretación de un papel donde no se pudo reflejar, sino en parte, su gracia de mujer joven y recursos propios de intérprete puesta en el centro de su especialidad.



LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA EN TODO EL MUNDO

SERVICIO INFORMATIVO DE "CINEPRESS", EXCLUSIVO PARA "CINE ARGENTINO"

LA HABANA (Cuba). — La Republic Pictures informa haber adquirido los derechos de explotación para Cuba, de la extraordinaria película argentina "La ley que olvidaron", que lleva el sello de la editora S.I.D.E. y que la ofrecerá como estreno dentro de breve término en la sala del cine Payret.



FLORINDO FERRARIO

Como es del dominio público, "La ley que olvidaron" es una realización de José A. Ferreyra, que animan en sus papeles centrales Santiago Arrieta, Libertad Lamarque, José Mazilli y Herminia Franco.

DETROIT (EE. UU.). — En la sala Flint-Palace se ha estrenado la película argentina "Esto es el tango" (entre nosotros se ha conocido bajo el título de "Tango"), en sección complementaria de la producción mejicana "Así es mi tierra". "Esto es el tango" es una de las primeras películas filmadas en Buenos Aires — según referencias obtenidas—por la Argentina Sono Film, y los órganos periodísticos de ésta, en sus breves comentarios que le dedican, concuerdan en afirmar que se trata de una mala muestra del cine argentino, y completamente fuera de lugar su estreno en estos momentos, ya que se tienen referencias de la rápida evolución técnica y artística adquirida en tan poco tiempo, como se ha podido comprobar con otras producciones de igual procedencia ya conocidas por el público estadounidense.

LA HABANA (Cuba). — La distribuidora Justo Suárez ha estrenado recientemente, en la sala del teatro Martí, la película argentina "Papá Chirola", pero bajo el título de "Amistad antes que amor". Es esta una producción realizada por Edmo Cominetti en los estudios Méndez Delfino y protagonizada por Tony D'Algy, Alicia Barrié, Florindo Ferrario y Nury Montse. Las críticas de esta película, aparecidas en los órganos periodísticos, la califican como una modesta expresión del séptimo arte argentino, manifestando que su director logra anotarse, sin embargo, varios aciertos técnicos y artísticos.

CARACAS (Venezuela). — Ha llegado a ésta el conocido galán y cantante argentino Charlo, dispuesto a dar cumplimiento a varios compromisos contraídos con varias salas cinematográficas y estaciones radiales. Entrevistado por el corresponsal de "Cinepress" sobre las versiones que circularon en ésta de que intervendría como protagonista de un film rodado en los Estados Unidos por cuenta de la 20th Century-Fox, el cantor Charlo manifestó que no hay nada en concreto todavía, pero que subsisten las conversaciones y no sería nada difícil que así fuera. El título del film que animaría es "Mi querido Buenos Aires".

MARGARITA XIRGU

MÉXICO (D. F.). — Una acreditada revista local manifiesta que es realmente asombroso la falta absoluta de noticias sobre el film argentino "Bodas de sangre", que, protagonizado por la actriz española Margarita Xirgu, había ocasionado dentro del ambiente cinematográfico de ésta, un evidente interés por conocerla, ya que, por tratarse de una versión especial del difundido poema trágico que firma Federico García Lorca, tenía todas las posibilidades de un éxito comercial sin precedentes. La misma publicación dice luego: "Nos hallamos ante un burdo efecto publicitario, ¿o es que "Bodas de sangre" no se ha terminado de filmar en la Argentina, por esos motivos de siempre — esperando los posibles compradores del extranjero que adelanten dinero? ¿Será mala su realización, que ya no se habla más de ella, en el mismo país donde ha sido realizada? Estas son las preguntas que hoy hacemos públicamente, en la esperanza de que alguien — de la Argentina muy especialmente — nos conteste, ya que "Bodas de sangre" se espera entre nosotros con una inusitada impaciencia".

SANTIAGO (Chile). — Presentada por la Distribuidora Selman, Vercellino y Cía. Ltda. se ha estrenado en la sala del cine Caupolicán de ésta, la producción cinematográfica argentina "Así es el tango", que lleva el sello de la editora Porteña Film, logrando un singular éxito de público y crítica. "Así es el tango" es una realización cinesca de Eduardo Morera, con Tito Lusiardo, Olinda Bozán, Fernando Ochoa y Tita Merello de principales figuras interpretativas.

SIDNEY (Australia). — La distribuidora local A. B. C. Films ha estrenado, con un éxito relativo, la película argentina "Riachuelo", que protagoniza Luis Sandrini. Dicho estreno fué como complemento de "Amores en el aire libre", película canadiense de gran valor técnico y artístico. Los órganos periodísticos locales, al hacer su breve crítica sobre este film argentino, manifiestan que todo el mérito de la misma consiste en la labor que despliega el actor Luis Sandrini, a quien le ven posibilidades de largo alcance cómico. "Riachuelo" tuvo como sala de estreno la del Reakenkielf-Theatre.

MONTEVIDEO (Uruguay). — En una nota aparecida en la revista local "Cine-Radio-Actualidad", el señor Ignacio Domínguez Riera, conocido ampliamente dentro del ambiente radial del Uruguay y de la Argentina, hace declaraciones de que va a dirigir varias películas en Buenos Aires, pero que no se tratará de películas argentinas a las que estamos acostumbrados, con motivos de éxito inevitables y el no menos inevitable ambiente de baja extracción, sino películas de otro aire y otras intenciones que aporten mejoramientos constructivos para el séptimo arte autóctono. Más adelante dice la nota de referencia, que el señor Domínguez Riera se embarcará en la semana entrante, a fin de ponerse a trabajar de inmediato en sus nuevas tareas.

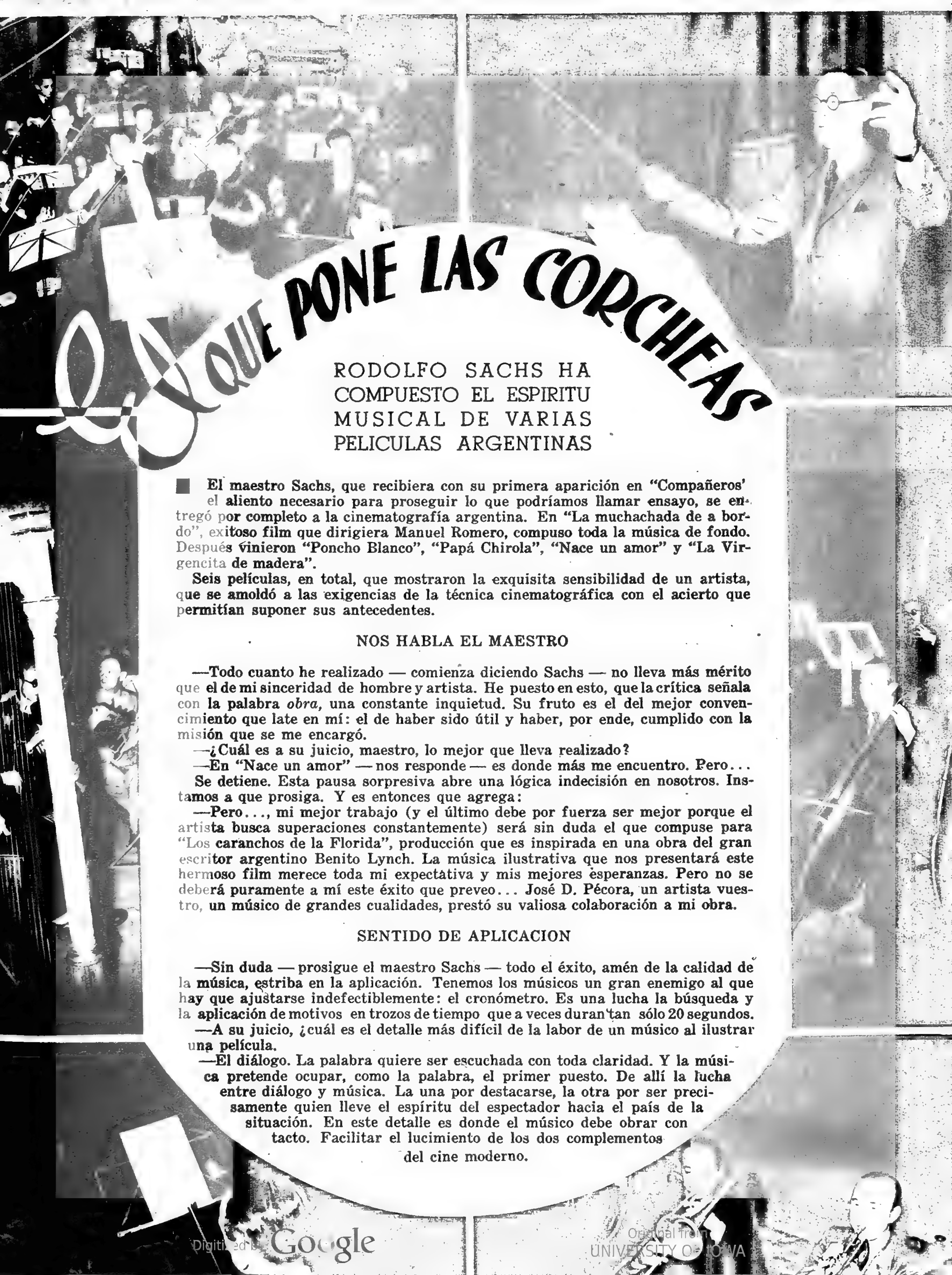
LIMA (Perú). — Estuvo unos días entre nosotros, de paso para Méjico, el conocido cinematografista argentino José M. Rodríguez, quien va al país azteca a los efectos de establecer una agencia directa para explotar el material cinematográfico argentino. Según declaraciones del señor Rodríguez, lleva la representación del sello Argentina Sono Film y de otras empresas de menos importancia, con el objeto de poder estrenar en aquel país un total de 30 films.

SANTIAGO (Chile). — La revista "Sinopsis", publicación semanal que se edita exclusivamente para el gremio cinematográfico de Chile, inserta la crítica de la película argentina "Así es el tango", estrenada recientemente en la sala del cine Caupolicán. Dice "Sinopsis" en su comentario: "Se desarrollan en esta nueva realización de Eduardo Morera, varios argumentos simultáneamente, los que finalmente se reunen para dar término a una obra típicamente "criolla" y consistentemente cómica. Este es el valor dominante de ella y se acredita sólidamente por la presencia de artistas de primera categoría dentro del séptimo arte argentino: Olinda Bozán no tiene obstáculos para dar con toda su capacidad hilarante y llega al extremo de presentar un número de baile imitando "envidiablemente" a Shirley Temple. Lusiardo es el elemento masculino de mayor brillo y hace reír de buena ley. Los demás acompañan en todas las escenas con entusiasmo. Los interiores y exteriores, muy ajustados a los diferentes momentos que se plantean. A veces decae su dinamismo, por causa de los diálogos seriamente sentimentales, que desconciertan ante lo cómico. "Así es el tango" es una película que tendrá buena aceptación en todas sus exhibiciones".

OLINDA BOZAN



MONTREAL (Canadá). — Según un informe suministrado al corresponsal de "Cinepress" por la Organización Canadiense de la Cinematografía, las películas habladas en castellano han operado un considerable aumento en sus estrenos, correspondientes al año en curso, en relación con la estadística ofrecida en el año anterior. Dice ese informe que en el Canadá se nota hasta la fecha un aumento de 4,75 %, mientras que en el año pasado, el cine hablado en nuestro idioma sólo alcanzó el 1,5 % sobre el total del material estrenado. En el año en curso, predominan, entre ellas, las de procedencia mexicana, siguiéndole luego las españolas, alemanas (en español) y las argentinas.



EL QUE PONE LAS CORCHEAS

RODOLFO SACHS HA COMPUESTO EL ESPIRITU MUSICAL DE VARIAS PELICULAS ARGENTINAS

■ El maestro Sachs, que recibiera con su primera aparición en "Compañeros" el aliento necesario para proseguir lo que podríamos llamar ensayo, se entregó por completo a la cinematografía argentina. En "La muchachada de a bordo", exitoso film que dirigiera Manuel Romero, compuso toda la música de fondo. Después vinieron "Poncho Blanco", "Papá Chirola", "Nace un amor" y "La Virgencita de madera".

Seis películas, en total, que mostraron la exquisita sensibilidad de un artista, que se amoldó a las exigencias de la técnica cinematográfica con el acierto que permitían suponer sus antecedentes.

NOS HABLA EL MAESTRO

—Todo cuanto he realizado — comienza diciendo Sachs — no lleva más mérito que el de mi sinceridad de hombre y artista. He puesto en esto, que la crítica señala con la palabra *obra*, una constante inquietud. Su fruto es el del mejor convencimiento que late en mí: el de haber sido útil y haber, por ende, cumplido con la misión que se me encargó.

—¿Cuál es a su juicio, maestro, lo mejor que lleva realizado?

—En "Nace un amor" — nos responde — es donde más me encuentro. Pero...

Se detiene. Esta pausa sorpresiva abre una lógica indecisión en nosotros. Instamos a que prosiga. Y es entonces que agrega:

—Pero..., mi mejor trabajo (y el último debe por fuerza ser mejor porque el artista busca superaciones constantemente) será sin duda el que compuse para "Los caranchos de la Florida", producción que es inspirada en una obra del gran escritor argentino Benito Lynch. La música ilustrativa que nos presentará este hermoso film merece toda mi expectativa y mis mejores esperanzas. Pero no se deberá puramente a mí este éxito que preveo... José D. Pécora, un artista vuestro, un músico de grandes cualidades, prestó su valiosa colaboración a mi obra.

SENTIDO DE APLICACION

—Sin duda — prosigue el maestro Sachs — todo el éxito, amén de la calidad de la música, estriba en la aplicación. Tenemos los músicos un gran enemigo al que hay que ajustarse indefectiblemente: el cronómetro. Es una lucha la búsqueda y la aplicación de motivos en trozos de tiempo que a veces duran tan sólo 20 segundos.

—A su juicio, ¿cuál es el detalle más difícil de la labor de un músico al ilustrar una película.

—El diálogo. La palabra quiere ser escuchada con toda claridad. Y la música pretende ocupar, como la palabra, el primer puesto. De allí la lucha entre diálogo y música. La una por destacarse, la otra por ser precisamente quien lleve el espíritu del espectador hacia el país de la situación. En este detalle es donde el músico debe obrar con tacto. Facilitar el lucimiento de los dos complementos del cine moderno.



A VUELTA DE CORREO

INFORMACIÓN

RUISEÑOR PLATENSE. — D. Garcés a Argentina Sono Film, Uruguay 647 Irá en "Cuál es su opinión" cuando le llegue el turno. Gracias.

RAMÓN HUGARTE. — ¿Son solteros José Gola y Ángel Magaña? ¿Le sorprende que yo pregunte esto?

Los dos son solteros. No me asombra, porque, por su caligrafía, estoy seguro que es usted una "Ramona".

MARINA BALBIS. — Hace un año que espero la foto de Floren Delbene; ¿le dirán ustedes que me la mande?

Ya le transcribimos su pedido y su dirección.

EL CELULOIDE. — ¿Qué es de la película que iba a filmar Carlos Borcosque? ¿Ya tiene el elenco? ¿Me aceptaría alguien un magnífico argumento?

Se llamará "Alas de mi patria", y ya tiene todo listo; sólo le falta que la Sono apronte el pabellón. Pruebe en las productoras.

JUAN AMERIO. — Muchas gracias por sus amables palabras.

NELLO MONTI. — ¿Puedo colaborar con retratos de artistas para algunas páginas de CINE ARGENTINO? ¿Me devuelven mi dibujo?

Le agradecemos mucho, pero no aceptamos otra colaboración que para la última página, pues tenemos infinidad de esos pedidos. No podemos devolver los dibujos una vez publicados.

CARLOS POSE. — Por el momento nada podemos hacer. Lo tendremos en cuenta.

GILBERTO O. IRIGOITIA. — ¿Qué requisitos son necesarios para intervenir en el "Consultorio Astrológico?

Debe enviar el cupón que iba al pie de esa sección, luego de llenarlo debidamente, con los datos pedidos.

P. L. N. T. — C. Gámez, a Cenit Film, 25 de Mayo 158; D. Zárate, a P. A. F., Lavalle 1688; A. Magaña y A. Vignoli, a Argentina Sono Film, Uruguay 647; G. Guzmán, a S.I.D.E., Campichuelo 561; S. Derqui y S. Arrieta, a Pampa Film, Ayacucho 352.

NÉLIDA ALTOLA. — En "Nace un amor", ¿usa Augusto Codecá peluca de calvo?

Aunque no muy claro, me imagino que pregunta usted si la "pelada" de Codecá es "legítima", y yo le contesto que un brillo tan "marcadito" es muy difícil de imitar.

IDILIO PEVERINI. — ¿Qué condiciones y qué se necesita para llegar a ser un actor cinematográfico?

Ser muy fotogénico y saber interpretar debidamente el papel requerido, amoldándose a las indicaciones del director. Encontrar un director que, a su vez, lo "encuentre" a uno.

UN LECTOR. — ¿La dirección de Aída Alberti?

Cóndor Film, 25 de Mayo 11.

PREGUNTONA DE CÓRDOBA. — ¿Cuál es el verdadero nombre de Horacio Velarde? ¿Cómo es su físico? ¿Está filmando actualmente? ¿Adónde puedo escribirle? ¿Cuál es su estado y su edad?

No sé el verdadero. Tan bueno como en sus fotos. No, por el momento está descansando. A Lumiton, Cangallo 1846. Soltero, y no llega a los treinta.

L. Y. E. D. — Sí, esas fotos están en nuestro poder. Llegaron muy tarde. Fué cuestión del jurado. Escríbale a Argentina Sono Film, Uruguay 647.

ELVA MASCARETTI. — ¿Quién será la protagonista de la próxima película de Ángel Magaña? Este actor y Gómez Cou, ¿son amigos? ¿Puedo escribirle a CINE ARGENTINO o dónde debo hacerlo?

Lo acompañarán A. Vignoli e I. Edmonson. Sí, son íntimos. Cómo no, puede escribirle a nuestra redacción o a Argentina Sono Film, Uruguay 647.

NORBERTO SALAS. — Su dibujo es excelente, y si el anterior era así, lamento que se haya perdido, pues no lo recibimos. Éste irá a su debido turno.

HELIA CUBITTO. — Muchas gracias. La dirección que solicita es Rivadavia 2875, Santa Fe.

CARLOS FLORES. — ¿Qué debo hacer para trabajar de extra?

Primero debe inscribirse en alguna filmadora.

SANTIAGO M. SIACHINI. — Muy halagados con su amable carta y le agradecemos su gentileza, pero lamentamos no poder publicarla, pues esa clase de cartas sólo interesa a nosotros mismos. Gracias de nuevo y, si quiere, colabore en *"Cuál es su opinión"*

ELSA BUSCEMI. — ¿A dónde puedo dirigirle una carta a S. Arrieta?

A Pampa Film, Ayacucho 352.

ANGÉLIKA. — Demasiado amable con nosotros. Agradecemos sus simpáticas palabras y esperamos seguir mereciéndolas.

FERVIENTE ADMIRADORA, Pergamino. — ¿Cuándo harán otro certamen cinematográfico?

Todavía no sabemos; además, lo anunciaremos con tiempo.

BOZZARELLI. — ¿Me publicarán mi colaboración?

Es muy buena, pero, como usted verá, ahora no hacemos esas publicaciones, pues el número de esas cartas que recibimos es asombroso.

PUNTANO CURIOSO. — ¿Se les puede escribir a los artistas que uno quiera? ¿Es cierto que no contestan su correspondencia?

Con probar nada le cuesta. Pida las direcciones que le hagan falta. No creo que todos hagan lo mismo.

PASCUAL PULELLA. — Esa semana no fué porque no hubo estreno, pero será fijo de ahora en adelante. Tome nota de sus votos.

OLINDA MANCEBO. — ¿Publicarán mi dibujo?

Sí, porque es bueno, pero debe ser hecho sobre cartulina.

ADOLFO ASTRADO. — ¿Qué debo hacer para trabajar de extra?

Presentarse en las filmadoras con fotografías para que lo anoten.

WABELO. — ¿Recibieron mi colaboración? ¿Luisita Vehil es uruguaya? ¿A cuál dirección puedo escribirle?

Sí, su opinión la recibimos y es buena. Sí. A la Río de la Plata, Uruguay 156.

DORITA, Saavedra. — ¿A dónde debo dirigir la correspondencia de José Gola?

A Pampa Film, Ayacucho 352. En cuanto a su otra pregunta le contesto, que es preferible dirigirse directamente a las productoras. Ese método no se lo aconsejo.

X. 9, María Juana. — ¿Cómo se llama la artista A. Barrié? ¿Cuándo y en qué película actuará June Marlowe? ¿Charlo volverá para filmar aquí? ¿Dónde les escribo a P. Mux, M. Zini, R. Laval, Ch. Mur y H. Sour?

Alicia. Actualmente recién empezó a filmar en "La modelo y la estrella". En la página 22 de nuestro número 24 damos esos datos bien completos. P. Mux a Radio Municipal, Viamonte 1160. M. Zini y Ch. Mur a Argentina Sono Film, Uruguay 647. R. Laval a X. Film de la Plata. H. Sour a Lumiton, Cangallo 1846.

EVALDO ANGEL QUARTINO. — ¿La dirección de Carlos Borcosque?

Argentina Sono Film, Uruguay 647. Muchas gracias por sus felicitaciones.

BRIGIDA "CAMPAMENTO". — ¿Es Ana Lamarque hermana de Libertad? ¿Me mandaría ésta su foto si se la pido? ¿A dónde debo hacerlo?

No sabría decirle, pues son varias hermanas, pero sí sé que la que también actúa en cine es Amalia. Sí. Argentina Sono Film, Uruguay 647.

UN ESTUDIANTE ARGENTINO. — ¿Dónde queda la Asociación de Extras Cinematográficas?

En Berutti 2371. Allí le darán todos esos datos, preguntando por teléfono a 44 - 1666.

ANGEL TAVERNA. — A. Irusta, a P. A. F., Lavalle 1688. R. Sciammarella, a CINE ARGENTINO. J. Olarra y J. Marlowe, a Lumiton, Cangallo 1846. L. Zárate y H. Franco, a S. I. D. E., Campichuelo 561. P. Serrador y L. Hernández, a Pampa Film, Ayacucho 352. A. Vignoli, a Argentina Sono Film, Uruguay 647.

LUIS CAMPILLO. — ¿Son hermanas Mecha Ortiz y Amanda Varela? ¿Cuál es mayor?

Son hermanas desde que nació Amanda.

JOSÉ SARTINO. — ¿Podría darme la dirección y nombre del corresponsal de CINE ARGENTINO en Rosario?

Señor Osella, Rioja 838, Rosario.

CARLOS HUGARTE. — ¿A dónde debo dirigirme por "Sucesos Argentinos?

Para la programación de "Sucesos Argentinos" diríjase directamente a nuestras oficinas; sólo allí atendemos.

MARCELINO STUPURO. — Lo siento mucho, pero no podemos hacer nada.

ADOLFO CARRIL y A. ANDERSON. — ¿A qué persona de un estudio cinematográfico debemos dirigirnos para ofrecer un argumento?

Pueden dirigirlo directamente a la dirección.

VICENTE EROCE. — ¿Puedo mandar una carta hecha con títulos de películas?

Lea la respuesta que damos al señor Bozarelli.

CELIA FALCONE. — Estamos de acuerdo con usted de que esos son trabajos magníficos, pero por ahora no podemos hacer lo que usted insinúa, dado el inmenso trabajo que tenemos.

MENDOCINA I. — ¿Es... la dirección de Libertad Lamarque?

No, esa no es, y no podemos dar la particular, así que confórmese con escribirle a Argentina Sono Film, Uruguay 647. Muchas gracias por sus palabras de simpatía.

ROSA TE. — ¿Para escribirle a Arturo Mom, dónde debo dirigirme? —

A la E. F. A., Lima 1261.



4º 5º 6º y 7º CUADROS DEL GENIO QUE SE DESTAPA: CINCINATO TRESENUNO





En el número anterior transcribí los tres primeros cuadros de la gran revista feérica que don Cincinato Tresenuno ha escrito especialmente para ser filmada. En éste daré fin a la transcripción.

"*Cuarto cuadro:* Trátase de un número de baile. Como no soy herudito al arte de la dansa, dejo librado este cuadro al criterio de su máistro cueriógrafo. Nués tante, darételes un emboso de como debe ser.

El motibio central, puede ser el arribo de la primavera, que es asunto poco esplotado. La animación correrá a cargo de las chicas del coro, que saldrán a esena bestidas con ojas berdes y yebando un tronco, provisto de un dispositivo especial, que tengo de patentar, y que va a ser un éxito.

Se trata de un tronco con un aparato de paragüas. Entonses, cuando las muchachas bailan y dentra la primavera, aqueyas abren el aspecie de paragüa que he descrito, y en lugar de tela salen ramas. Créame: ¡va a ser fenómeno!...

Por lo que al esenario se refiere, podería ser decorado así: al costado derecho, un rosal en flor (es la Primavera); al isquierdo, un arbusto (el arbusto podería muy bien simbolisarlo el primer bailarín de su elenco), que representa el Otoño.

En el medio de todo, un reló de sol (a la función de la tarde), y uno de arena (a la de la noche). Atrás, un grupo de chicas con las caras tristes (son los años mosos que pasan). Y mandándose la parte, al medio del prosceño dos "boyses", que te me simbolisen uno, la rasa bovina y el otro la ovejuna.

A la voz de "aura" del diretor de la orquestra todo el mundo se pone en movimiento, y cuando ya no saben pa donde agarrar, cae el telon.

Quinto cuadro: este cuadro es un golaso. La esena queda a escuras. Se levanta el telón. Todo lo espetadore tratan de endovinar que hay a la esena y ninguno lo endovina. No se oye ni el mujido de una mosca. Gran silencio. Espetativa general. Todo el mundo se pregunta que ocurrirá adetrás de las candilejas que no se oye ni se ve ni medio. Como nadie lo esplica, la espetativa sigue cresiendo. Asta que el director ole que ésta ha yegado a su másima elevasión y entonse asómase la Comer y dice: "Acaban de ascuchar el coro mudo de "Madama Buterflay". ¿Manya la estartrajema? Tratándose de un "coro mudo", naide puede protestar por no haberlo oyido.

Sesto cuadro: lo entitulo "Una noche sin luna en Jarlen". (Como el anterior, es muy económico). Vuelve a ponerse a escuras la esena. Aprovechando la cieguera artificial de los que están a la sala, se hase andar una vitriola, colocada entre bastidores, en la cual, prebiamente, se ha ponido un disco de canto negro. Imposible descubrir la mula. Al estar por finalizar el cuadro, se hase aparecer una media luna (de panadería) y mediatamente se corre el telón. Como ve, no gastamo lus, artista ni músico. Todo es ganancia.

Sétimo cuadro: Es el postrero de la obra, habiendo bolcado en él toda mi alma y mi arte a fin de darle al público halgo subilime, estrafino, hapotiósico. Lo caratulo "El despiporro revisteril".

Apena acayado lo aplauso con que lo espetadore — y a falta de espetadore, la claque — premió el cuadro anterior, se adelanta la Comer y dice:

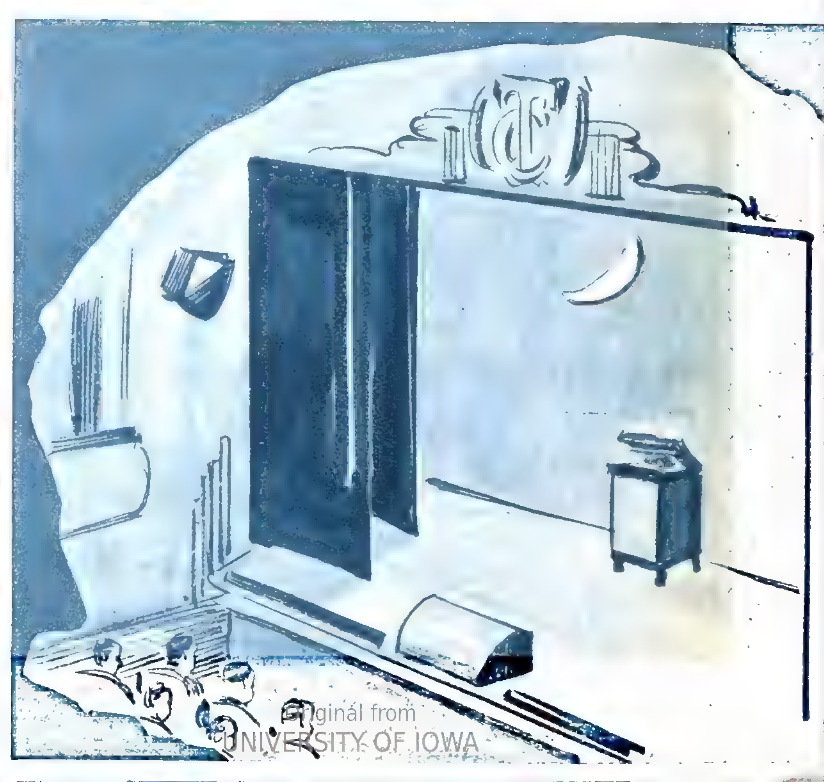
COMER.—Respetable público: en agradecimiento del amable güelcome con que emo sido recebidos, vamo a mandarno un "escrún" volante, con música chorreada a lo mejore máistros cantores. Heló... ¡vualá!...

No bien la Comer dise "vualá", sale a esena toda la compañía, incluso lo tramayista, maquinista, letricista y si el jefe de polecía lo permite, también el bombero de guardia (con la manguera). Una ves frente a la fiera, el director gritará de entre cajas "¡piedra libre!", y todos, como un solo ombre, comensarán a haser lo que te se les dea la daga. ¿Que al público le gusta el número? Me te se lo prolonga endefinidamente. ¿Que no le gusta? Se abaja el telón en cuanto caigan lo primero proyetiles.

Y punto final. Güelga desir que ansioso aspero su contestación, refirmándole que, de engarrar viaje, no va a tener de qué arrepentirse.

Suyo afetísimo: Cincinato Ordoñez".

Cristalicio Peralta



VICENTE PADULA ESCRIBE DESDE MEJICO

De tanto en tanto, así como en la calle nos cruzamos el paso con el amigo que no se puede retener constantemente a nuestro lado, recibimos noticias de Vicente Padula, que con su ansia renovada de caminos justifica una acotación entre comillas: criollo.

Ha tiempo que partió rumbo a México, con el afán de ampliar sus horizontes de actor de cine. Y, en ese pedazo de tierra hermana trabaja Padula siendo reclamado ventajosamente por diversas productoras. Pero leamos algunos párrafos enviados en una carta reciente a un cronista amigo.

Dice Vicente Padula:

"Creo que sabrás que llevo varios meses aquí. Vine para filmar "De la pampa al rancho", pero, cuando se iba empezar, el asunto no gustó y quedó en suspenso. Ahora parece que las cosas se han arreglado de otra manera y ayer terminé de trabajar en "Miedo" y mañana empiezo "La casa del ogro", esperando terminarla cuanto antes, pues tengo firmados contratos, para hacer en seguida "El crimen del tren expreso" para mediados de noviembre y "El gaucho Mujica", un episodio histórico de un gaucho que iba a matar a Pancho Villa".

Como ven nuestros lectores, a Vicente Padula no le falta en qué ocuparse en la lejana tierra mexicana.

Y termina diciendo:

"Los mexicanos se están portando muy bien, haciendo mi estada lo más grata posible. Tienen, además, mucha simpatía por todo lo que lleve este rótulo: argentino.

FUE OPERADA OLINDA BOZAN



Olinda Bozán, nuestra cotizada figura, ha sido sometida a una delicada intervención quirúrjica, que si bien no revistió peligro, no dejó de ser de extrema delidadeza. Hoy, en franco tren de restablecimiento, la festejada intérprete de "Las de Barranco", está próxima a reintegrarse a sus actividades artísticas.

CINE ARGENTINO se congratula del éxito feliz de la intervención.

UNA CARA OLVIDADA



Sara Prósperi, actriz de larga actuación en los escenarios porteños, debutó en el cine con el film "Mañana es domingo", junto a figuras como Maruja Gil Quesada y José Gola. En aquella oportunidad Sara Prósperi salió airosa del papel que le encomendara Manuel Ferreyra, director de la producción. La crítica reconoció en ella a una intérprete capaz, de figura agradable, de excelente voz, que supo dar a su personaje humanidad y vigor suficientes para merecer el elogio unánime.

Sin embargo, no sabemos por qué, la artista que nos ocupa ha sido olvidada por los productores locales. Es lamentable que ello ocurra ya que Sara Prósperi, como nos lo ha demostrado, ha hecho méritos para integrar los repartos de las producciones filmadas y en filmación. Esperemos que ello ocurrirá muy pronto y que Sara Prósperi tendrá entonces la ocasión de ganar definitivamente un lugar que merece.

ACTUARON EN 20 PELICULAS ¡Y SIEMPRE SON EXTRAS!

Osvaldo Caussi y Héctor Silva Ferrarotti son dos jóvenes que hemos encontrado en las galerías de varias productoras prestango imágenes para la realización de casi veinte películas. El primer encuentro dió base al saludo. El segundo, a dos palabras. Y, el tercero, a una invitación de café. Después del café la promesa de que algún día se llegarían hasta nuestra redacción a fin de charlar un rato. Y, días pasados, de sorpresa, cuando menos los esperábamos se hicieron presentes ante nuestra mesa de trabajo, cumpliendo con lo prometido.

Hemos charlado de esperanzas y sueños. De sueños y de esperanzas.

Y uno de ellos, Ferrarotti, nos dijo:

—¡Casi veinte películas.., amigos!... ¡Veinte!... y aún en extra. Queda el consuelo de saber que, si en más de diez películas hemos actuado en primeros planos debemos tener cualidades de fotogenia...

—Es cierto — agrega Caussi —, de fotogenia no tendremos que hablar. Ahora, sí, como el cine es fenómeno de directores, creemos que si se hiciera una prueba no defraudaríamos...

—¿Y quién nos toma una prueba? — dice Ferrarotti, tomando a su vez la palabra —. ¿Quién? Cuesta poder filtrarse en el primer plano de la consagración.

Pero — decimos a nuestro turno nosotros —, todo es cuestión de saber esperar.

—Es verdad — agregan a dúo.

—Esperar, claro que sí — finalizamos nosotros.

HECTOR SILVA FERRAROTTI

—Yo actué — dice Ferrarotti—, en "Callejón sin salida", Las de Barranco", "El canillita y la dama", "Un tipo de suerte", Los muchachos de antes no usaban gomina", "La muchacha del circo", "La rubia del camino" y otras que no recuerdo.

—¿Nunca tuvo una verdadera oportunidad?

—Nunca..., pero creo que el año próximo en la P. A. F. se me concederá. Además, Ferreryra me prometió algo... lo mismo Alippi... veremos, señores... veremos...

OSVALDO CAUSSI

—Desde "Noches de carnaval" — dice Caussi —, pasando por "Los muchachos de antes no usaban gomina" y llegando a "Mandinga en la sierra", yo creo que no me he perdido una película. Soy un extra a quien el trabajo no le ha faltado nunca. Y es rara la mañana o la noche que no tenga un llamado telefónico solicitándome por una filmación.

—¿Nunca le dieron un papel?...

—No. Pero Manuel Romero, antes de partir para el Norte me lo había prometido.

—Días pasados quise verle para recordarle su promesa, y ha sido inútil. Trataré de asediarlo nuevamente un día de estos. Y veremos si tengo suerte.



Osvaldo Caussi y Héctor Silva Ferrarotti, los dos extras que nos contaron la historia de sus andanzas por los "sets" criollos.

¿CUÁL ES SU OPINIÓN?

FERNANDO CORREA.—Desde San Juan, opina sobre dos películas argentinas. Veamos lo que dice: "En mujeres que trabajan" podemos darnos cabal cuenta de los adelantos de nuestro cine, pues es una película muy buena, que reúne todo lo necesario para merecer esta opinión: dirección, intérpretes, sonido, fotografía, maquillaje e iluminación, muy buenos. Se destacan sobremanera Mecha Ortiz, Alicia Barrié, Pepita Serrador, "Catita", Fernando Borel y Tito Lusiardo; también los demás intérpretes se desempeñaron con verdadero acierto. En general, es otro gran triunfo de Romero, aunque todavía se deben cuidar un poquito las pequeñas "fallas" que hay en ella. De "Kilómetro 111" diré que sus intérpretes están impagables. Pepe Arias, en su creación de jefe de estación, está más cómico, más humano y más emocionante que en sus interpretaciones anteriores. Delia Garcés, simpática, natural e impecable en su interpretacion, lo que la consagra como la estrellita juvenil número uno del cine argentino. Ángel Magaña supera admirablemente sus interpretaciones anteriores. Estos tres artistas están impagables. Los restantes se desempeñan muy bien El sonido, la fotografía, el maquillaje y la dirección hacen que "Kilómetro 111" sea una película noble".

LOU ROGGERO. — No se conforma con las malas películas que de vez en cuando nos regalan las productoras, y es por eso que nos dice: "Creo — como entusiasta del cine y como argentino — que, con el adelanto alcanzado por nuestro cine, deberían estrenarse únicamente "películas", y lo escribo entre comillas para diferenciar lo que nuestros "cineastas" se están acostumbrando a darnos. Es decir, que pasan en la actualidad tres o cuatro "de las otras" por cada "película", y eso está mal; más aun: es intolerable. Que un "director" quiera ensayar un argumento con unos "técnicos" que también tratan de poner a prueba sus habilidades como tales, está muy bien, es muy razonable; pero que el resultado de ese ensayo sea presentado como una "producción argentina" es un atentado detestable contra el progreso y la reputación de nuestro cine. Antes de iniciar el rodaje de una película, el director ha de tener la seguridad plena de que su película será eso: una "película"; de lo contrario, ¿a qué perder tiempo y dinero?... De nuestros actores en general bien podemos enorgullecernos; pero, aunque soy estrictamente imparcial y no me guío de favoritismo, sino de la labor desarrollada, creo hacer justicia si nombro a Pepe Arias como el actor más completo, capaz de hacernos reír y llorar casi al mismo tiempo".

SABLE 1688. — En una extensa carta, en que se refiere a los valores ignorados por falta de nombre, nos dice, entre otras cosas: "¿Cuántas obras no andarán por ahí relegadas, pese a su valor? ¿Cuántos entusiasmos no se habrán apagado al chocar contra los inconvenientes puestos en su camino? En otros casos, la necesidad de vivir provoca deformaciones en la creación. El idealismo ingenuo de la juventud se achata ante el acuciador apremio del pan de cada día. Tenemos un ejemplo palpable en Leopoldo Torres Ríos. En su primera película, "El conventillo de la Paloma", evidenció, con esos cinco minutos iniciales de buen cine, que tenía garra de realizador; luego pareció como si hubiera dado marcha atrás, quizá obligado por los productores, y la película resultó una muy vulgar, y que quizá por eso tuvo éxito. Con "La vuelta al nido" se coloca a la cabeza de nuestros directores, haciendo cine en toda la extensión de la palabra. J. R. L., de vuestra revista, ha dicho, al comentarla: "Lástima grande es que "La vuelta al nido", a pesar de la intensidad del argumento, no pasa de ser una *buena intención en marcha*". Pero esa buena intención parece haberse truncado en "La estancia del gaucho Cruz", hecha para los gustos del público grueso. Leopoldo Torres Ríos se ha defraudado a sí mismo y a quienes esperaban de él mucho más. El cinematógrafo es el gran negocio del día: da un cien por cien de ganancia, cuando no más. Entendiéndolo así, es que brotan como hongos las productoras. No las guía ningún propósito artístico; solamente quieren lucrar, como lo harían con cualquier otra mercancía. Hay que combatir a esos traficantes del cine; es necesario desenmascararlos y boicotear sus bodrios; explicar el móvil que los guía y ponerlos en la picota, para que el público los conozca y les haga el vacío a sus películas. Hay que estimular, en cambio, los buenos propósitos de aquellos que quieren hacer arte y no escatimar aplausos para sus honestas realizaciones. Y — esto es muy importante — apoyar a los que pugnan por ingresar al cine con el vivificante aporte de sus entusiasmos. Es un error querer desoír la palabra de la actual generación, que no tiene intérpretes para expresar sus problemas. Hombres viejos en el teatro y la literatura, con viejos recursos y anticuados temas, no reflejan, porque no la tienen, la sensibilidad de la época en que vivimos. El cine necesita savia nueva para retoñar cada vaz más arriba. Y hay muchos que están en condiciones de darla. *Bienvenidos, pues, y que aquellos que ya cumplieron sus destinos se hagan a un lado*".

LUIS DEVAUX. — Después de ver en Bahía Blanca, desde donde nos escribe, "La que no perdonó", dice: "Es una película digna de verse. La señora Elsa O'Connor por primera vez pone a prueba toda su capacidad, ya que ha dejado al público en general muy bien impresionado, y una vez más ha dejado constancia de que, en realidad, es el "arte hecho mujer" (frase que figura en una plaqueta que Bahía Blanca le ofreció en su última jira teatral). Mario Danesi, el hombre que al mirarlo en el lienzo nos recuerda al malogrado Carlitos Gardel, es otro de los grandes actores que pueden figurar, indiscutiblemente, en primer plano entre los dramáticos. Evelina Dussy es la revelación de la temporada, y todo el resto muy bien. Pero si alguna cosa cabe recálcar, es el magnífico sonido y la gran iluminación que posee. Y ahora otra cosa: Elena Lucena, a quien rapta el señor Giménez, ¿todavía sigue secuestrada?... Perdón, pero es la única falla que he encontrado".

UN FERROVIARIO ROSARINO. — Encuentra errores en nuestras películas, y en su breve carta nos señala tres en estos términos: "En la película "La Chismosa", por ejemplo, hay una escena de baile en el año 1924, donde las mujeres no cuidan para nada el detalle de los vestidos, y otra, más grave, cuando la lancha va por el río Paraná y se ven algunas vistas del puerto de Rosario; aparecen en ellas unos elevadores, que ni en el año 1924 ni en 1929 estaban hechos, sino que recién fueron construídos en 1932 y 1935. Me extraña que el señor Sussini, que cuida tanto los detalles, no se haya dado cuenta de eso. En la película "El canillita y la dama" tenemos una escena en que Rosita Moreno se fuga con Sandrini, y vemos que apenas tiene una valija, y al poco tiempo la vemos con un par de botas que no se sabe de dónde salieron".

SERRANO CORDOBES. — Lamenta mucho las últimas películas, estrenadas en Córdoba, y nos dice: "He visto "Busco un marido para mi mujer". Fuí al estreno convencido de que se trataría de un film por lo menos pasable, ya que me atenía a los nombres de su director e intérpretes. Pero salí decepcionado. Un director como Mom, que ya tiene en su haber películas como "Monte criollo" y "Palermo", no debió recurrir, como lo hizo, a esa clase de comedias sofisticadas que hacen los americanos. Y nunca debió malograr artistas tan capaces como Nedda Francy y Luis Arata, tan bien prestigiados por éxitos recientes. El argumento está desarrollado lentamente y con una frialdad inexplicable. Se le obliga a los artistas a hacer mil y una pirueta inconveniente y en completo desacuerdo con la idiosincrasia de los argentinos. Hay que hacer cine nacional con problemas nacionales. Será la única manera de triunfar." Y termina diciendo: "Espero que Arturo Mom, Luis Arata y Nedda Francy se rehabiliten muy pronto, ya que tienen condiciones para ello."

Homenaje a la extra desconocida

■ A vos, muchachita de barrio o de algún pueblito olvidado de provincia; a vos, la que sueña con algún imposible letrero luminoso; a vos, que cuando vas al cine y vès en la pantalla el nombre sonoro de Mecha Ortiz soñás, humildemente, pero soñás con ascender al estrellato en la primera oportunidad; que cuando leés en nuestras páginas la historia ascendente de una Malisa Zini, cobrás la confianza que tantas veces perdiste y tantas te animó.

Has intervenido en una o en varias películas; siempre fugazmente, siempre pasando, como si la cámara no tuviera la confianza que poseés; que cuando te toca enfrentar a la estrella o al astro apenas se percibe tu imagen y tu voz. Y, sin embargo, ¡cuánto esperás de esos instantes fílmicos!... ¡Con qué voluntad y tesón vivís tu personaje; ese personaje insignificante, sin alma, sin personalidad que te confían!... A vos, que tenés un mundo en la cabeza llena de sueños y que serías capaz, si te dejaran, de interpretar a la alada Margarita Gauthier...

Llegás temprano al estudio; te ponés el mejor vestidito de tu pobre guardarropa; y esperás. Falta mucho para que llegue el astro. Pero no importa. Vos estás en tu puesto. Cuando la filmación comienza creés con toda tu alma que tu papel es importante; que de él depende tu vida y tu suerte, que te jugás en él la última carta. Y llega el estreno. Ese estreno que has esperado. Nadie te conoce. Ninguna gacetilla periodística dió tu nombre. Llegás al cine con tus familiares, que te miran ya como a un ser prodigioso e inverosímil; y, ya oscura la sala — en la que sólo brillan las dos lágrimas emocionadas de tu ojos — la cinta empieza.

Las escenas pasan, se suceden; esperás con el corazón ahogado el instante que es tuyo, que te pertenece, que guarda tus ilusiones; y pasan los metros de celuloide, pero tu imagen no se ve. Y termina, aunque te parezca imposible, la película.

¿Qué ha pasado, pobre extra desconocida? ¿Cómo pudieron eliminarte del film, a vos, que creías ser en él un personaje imprescindible?

Te "cortaron", como se corta un trozo de cartón.

Y volvés a tu casa, entre las miradas intencionadas de tus familiares, de tus amigas, que no te comprenden. Y sola, en esa pieza que ayer era un palacio, llorás desconsolada tu fracaso. Y te dormís suspirando, jurando matar para siempre tus ilusiones.

Y esa noche, exactamente esa misma noche, soñás que muy pronto tu nombre encabezará el reparto de una superproducción.



LLEGA A BUENOS AIRES UN HOMBRE DE CINE

Fotografía obtenida en la Dársena Norte en momentos que el doctor Emilio Carreira es recibido por sus familiares y el señor Alfredo P. Murúa, luego de un prolongado viaje por Estados Unidos y repúblicas sudamericanas. En la página 14 del presente número publicamos interesantes declaraciones del conocido hombre de cine, entrevistado especialmente por CINE ARGENTINO.

LOS LECTORES CONTRA LA LEY DE PROTECCION

Continúan llegando a nuestra redacción numerosas cartas de lectores de la capital y el interior, referentes al proyecto de ley de protección a la industria cinematográfica. A continuación damos a conocer algunos párrafos que consideramos interesantes:

■ "Lector furioso". Así firma uno de los tantos, y dice: "Causa verdadera indignación la proyectada "protección" al cine nacional. En el momento exacto en que las empresas comienzan a picar alto, se les quiere cortar las alas con reglamentaciones, que, por lo que sé, coartan la libre producción. No es posible, y así lo esperamos todos los que queremos al cine criollo, que esa ley pase".

■ "Cuando el cine nacional, dando tumbos, inició definitivamente su carrera que ahora culmina en forma magnífica, nadie se acordó de protegerlo. Hoy, que es una sólida industria y que "camina solo", se le quiere enseñar, limitar y proteger. Los que así piensan han llegado tarde". Firman "Julián Rodríguez y Pastor Andrade", de Rosario.

■ "¿A quién se le ocurre proteger al cine nacional? ¿Qué mejores protectores que sus mismos productores? Ellos, para imponerlo definitivamente, cuidarán de su dignidad artística como nadie. Saben que únicamente de ellos depende el éxito y tratarán de encontrarlo por el mejor camino". Antonio Penazzi, de San Juan.

■ "Luego del recibimiento que se le ha brindado a su proyecto de ley estamos seguros que el señor Sánchez Sorondo dará marcha atrás y retirará el mismo". Firma: Aficionado sereno y consciente.

■ "El proyecto de ley de protección al cine nacional es inaceptable. Comprendo poco de leyes, pero me animo a juzgar la que se proyecta, porque he leído en CINE ARGENTINO sus fundamentos. Verdaderamente no me explico cómo es posible que ese proyecto merezca ser estudiado. Trabas y más trabas; penas y más penas; clasificación de films por una comisión —no hay mejor comisión que el público — y demás yerbas. ¿Esto es protección? Si es así, Dios me libre de ser protegido". Juan Lanas de La Plata.

■ "Otro que tira y pega" se firma un lector que nos expresa: "Probablemente el señor legislador autor del proyecto entiende cine, como yo de repostería. Hay que pensar así cuando se leen los reglamentos que CINE ARGENTINO publica. Cualquiera va a creer que estamos en un país mandado por Mussolini o Hitler. ¡Y no señor!... Estamos en la Argentina. Aquí hay libertad de pensamiento y libertad industrial. Las doctrinas exóticas no caben, como no cabe Martín Fierro a orillas del Rin. He dicho". Veritas, de Necochea.

■ "Salvo mejor opinión y con el respeto debido a los que escriben en esa gran revista — que aquí entre nosotros es la mejor—, la ley de protección es una broma... Una broma pesada. ¿Ustedes creen que esa ley pasará? Yo soy optimista. Creo que los colegas del legislador que la hizo lo aconsejarán sabiamente. Por el bien de nuestro cine, esperamos que así sea". Uno que sabe, de Santa Fe.

■ "Creo que se armó mucho barullo con el asunto de la ley de protección. No lo merece, porque no resiste la crítica sensata. Yo soy un poco leguleyo y créanme lo que les digo. Como dice Pepe Arias en CINE ARGENTINO, eso tiene muchas vueltas. Y revueltas. Es una protección llena de intenciones ocultas. Atenti y a no dejarse sorprender". Abogado. Entre Ríos.



PLACAS SUELTAS

UN AYUDANTE ENAMORADO DE SU PROFESIÓN. — Tito Pisella es ayudante de filmación de la Efa. Actualmente secunda a Augusto César Vatteone, director de "Giácomo", producción que se está rodando y que se debe a una de las más exitosas obras teatrales de nuestro género chico.

Pisella siente el cine como una inquietud de espíritu. Hace cine desde una posición de enamorado, y aspira al porvenir que el "set" le reserva con el mejor entusiasmo de su juventud.

ESPERA EL SALTO: DE EXTRA A ACTOR. — La primera, "Callejón sin salida", y la segunda, "Un tipo de suerte", reciente estreno. No tuvo a su cargo más responsabilidad que la que puede asumir la figura que, en cinematografía, se le reconoce con el nombre de "extra". Para ello, a pesar de no tener su importancia, permite cosechar experiencia. Y Juan Ferrari — éste es su nombre — seguirá actuando de "extra", hasta que la oportunidad le llame a primer plano para demostrar que se halla en condiciones de soportar el juicio de la crítica.

JOSEFINA CHIESA DICE QUE ES CUESTIÓN DE OPORTUNIDAD. — Intervino en el rodaje de varias producciones. Aportó al "set" la esperanza humilde de su lógica pretensión. Tiene la virtud de creer — y lo confiesa — que la vida es una constante oportunidad. Todo reside en llegar a tiempo. Sin reloj y sin apuro.

Alguien se ha de fijar en ella y alguien se encargará de hacer que triunfe definitivamente, dejando su posición de extra. Posiblemente, si no cortaron lo que hizo en "Turbión", podremos darle o no la razón.

ACTUÓ EN "EL MAESTRO LEVITA". — Jorge René Ruzzier es un chico que ha triunfado en tres concursos de belleza, que cultiva danzas nativas, ejecuta al piano con propiedad de artista consumado y que, además, actuó ante la cámara. Fué ello con motivo de haberse rodado la tan comentada película "El maestro levita", animada en su parte central por Pepe Arias. Hijo y nieto de escultores, hereda fibra artística y justifica sus pretensiones de futuro intérprete de nuestra pantalla.

DIGAN SI NO ES FOTOGÉNICA.—Y en verdad que lo es. Alba Souza, cuyo nombre alguna vez lo hemos visto incluído en programas de obras teatrales o en actuaciones de carácter netamente folklórico, aspira ahora a poder incorporarse a la cinematografía.

Alba sabe que la cualidad básica en cine es ser fotogénica. Y, merced a una prueba rendida, y habiendo sido óptimo el resultado, aumentó sus entusiasmos.

OTRO QUE CANTA Y ESPERA.— Además de ser un nuevo esperanzado de la cinematografía, Carlos Borelli es cantor melódico, que actúa desde hace tiempo en distintos programas radiotelefónicos.

Ansía actuar en alguna producción para demostrar sus cualidades de cantante y su temperamento interpretativo a través de alguna si[...]ción hablada.

CELIA MÉNDEZ HACE PAPELES Y MAQUILLA. — La vimos en muchas películas. La última vez fué en el reparto de "Busco un marido para mi mujer". Hizo un pequeño papel que permitió notar un cierto dominio de sí misma. Pero Celia Méndez, además de ser intérprete, es también maquilladora.

Alguna vez actuó secundando al maquillador oficial de productora importante, como Méndez Delfino. Ella confiesa que le agrada tanto como actuar ante la cámara eso de andar embelleciendo rostros.



POCHITA PATRICIOS QUIERE HACER DE MIMOSA. — Nos lo ha confesado, y muy seriamente: "Quiero hacer una nena mimosa en alguna película donde intervenga lo mejor de nuestro cine". Al requerirle algunos datos de su carrera cinematográfica, agrego: —Actué en "Dos amigos y un amor", "Papá Chirola" y "El maestro levita".

Confiesa, además, que le agrada el cine, que quiere llegar algún día a ganar mucho dinero interpretando papeles dramáticos y, por último, considera que todo cuanto hace en la pantalla se lo debe a la mamá, que es quien le está abriendo camino.

HACIENDO DE DANDY ANTIGUO. — Héctor Reynolds, entusiasta valor naciente de nuestra cinematografía, avanza lentamente y sin apuros. Así, como avanzan las estrellas. Después de haber actuado en numerosas películas, en "Giácomo", producción que dirige Vatteone, Reynolds, encarnando a un joven del viejo Buenos Aires, tendrá un breve papel. Y se confía que de esta interpretación dependa el futuro artístico del interesado.

CON MI ZAPATEO PUEDO TRIUNFAR. —Esta niña, cuyo nombre es Clelia Occelo, que domina perfectamente el zapateo, desea demostrar en la pantalla sus habilidades.

En estos momentos está esperando que fructifiquen algunas esperanzas de incorporación a la cinematografía. Le agradaría también poder asumir una pequeña responsabilidad en un papel hablado, pues se siente capacitada para ello. Y apoya estas razones en el hecho de haber actuado alguna vez en distintos escenarios.

DESDE EL CINE MUDO NOS VIENE LITA CARR. — Desde muy jovencita, cuando era apenas una niña, y en la época del cine mudo, actuaba Lita Carr ante la cámara. Tuvo luego un silencio prolongado; no supimos nada de ella, y, de pronto, como por arte de encantamiento, vemos su imagen en "El hombre que nació dos veces", producción Paf, que animaron en sus papeles centrales César Ratti y Emma Martínez.

Ya no se distanciará más Lita Carr de la pantalla, y quiere proseguir la interrumpida ilusión que la llevó un día al país mágico del celuloide.

REPUDIANDO A LA LEY DE CINE, ES UNÁNIME LA OPINIÓN PERIODÍSTICA

LOS ORGANOS DEL INTERIOR DEL PAIS CONDENAN EL INTENTO DE AMORDAZAR A LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA

LA CENSURA OFICIAL EN LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

El autor de la iniciativa, el senador Sánchez Sorondo, expresó al fundamentarla que ésta se basa en dos conceptos fundamentales cuya confusión ha originado lamentables desviaciones en la teoría y en la práctica. Son ellos los siguientes: 1º, El cinematógrafo como industria, como comercio, como expresión artística, debe gozar de toda la libertad que nuestras leyes otorgan al ejercicio de los derechos privados y debe ser especialmente protegido por el Estado; 2º, El cinematógrafo como factor de difusión de ideas y de cultura debe estar sometido a la fiscalización del Estado, que ejerce una función irrenunciable de gobierno.

No es posible dejar pasar estos conceptos sin comentario. Hay entre ellos una diferencia fundamental y acusan, sobre todo, una lamentable confusión en el propio autor del proyecto respecto de los límites que debe reconocer la función de contralor del Estado sobre el cinematógrafo, considerando, a la vez que como una actividad industrial o mercantil, como una expresión artística y como un vehículo para la difusión de cultura y de ideas.

De este modo, si cabe aplaudir el primer enunciado, de que el cinematógrafo debe gozar de toda la libertad que nuestras leyes otorgan al ejercicio de los derechos privados y debe ser especialmente protegido, corresponde rechazar de plano el segundo, esto es que como factor de difusión de ideas y de cultura debe estar sometido a la fiscalización del Estado. Y debe rechazárselo porque el arte a través de sus diversas manifestaciones no puede admitir ninguna forma de censura oficial sin perder su libertad de expresión, y su espontaneidad.

En lo que respecta particularmente al cinematógrafo, debe señalarse el hecho de que una de las cosas que más contribuyó para imponer rápidamente a las producciones norteamericanas en las preferencias del público universal fué la libertad con que las mismas reflejaban la vida, las costumbres y las instituciones de aquella Nación. El espectador tenía a través de ellas una expresión fiel de la existencia norteamericana, con todos sus defectos y sus virtudes, y podía apreciar la función cultural y de elevada crítica del cinematógrafo al mostrar la deformación de las leyes o de las instituciones o la extensión y arraigo de algunos abusos.

La fiscalización oficial o censura, que irrogaría, por otra parte, una serie de trastornos materiales para las empresas productoras al tener que dar cumplimiento a los requisitos que se les fijaría para obtener el visto bueno para sus películas, tendría, pues, este gravísimo inconveniente y serviría para que, con el pretexto de impedir la difusión de tales o cuales ideologías o de evitar todo intento de crítica a tales o cuales instituciones, la industria cinematográfica nacional se viera trabada en su expansión al constreñírsela a producir sólo un determinado género de películas y a aprovechar un determinado número de asuntos o argumentos. La experiencia pone sobre aviso respecto de los extremos que tocan estas formas de censura, y especialmente de la aplicación que puede hacerse de ellas para servir determinados propósitos e intereses políticos.

Por ello es que la libertad es siempre para el arte, en términos generales, el mejor clima; casi diríamos el único clima en que puede desenvolverse como expresión pujante y lozana de vida y de verdad. Por esta razón todo cuanto tienda a restarle o condicionarle a la naciente cinematografía nacional el disfrute amplio de dicha libertad debe mirarse como un grave atentado contra ella.

"La Capital" (Rosario), Setiembre 29.

CORRE PELIGRO DE INMINENTE DECADENCIA LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA ARGENTINA

La industria argentina de películas que, desde unos años a esta parte, ha alcanzado un desarrollo notable, se encuentra en estos momentos ante la perspectiva de un posible peligro que vendría, según opinión de sus dirigentes, a obstaculizar su paulatina evolución progresista. El proyecto de creación del Instituto Cinematográfico del Estado, que se presentó a la Cámara de Senadores, no satisface, al parecer, a la mayoría de los productores de films argentinos. Aunque no se duda del patriotismo de esa iniciativa y de los propósitos de defensa cultural que pudieron haberlo inspirado, se aduce que ese proyecto, si llega a convertirse en ley, significará nada menos que una forma de censura destinada a trabar apreciablemente el desenvolvimiento del arte y la industria cinematográfica autóctona. El cine nacional que, bien o mal, se ha ido desarrollando mediante el esfuerzo de técnicos, artistas y capitalistas argentinos, hasta llegar a constituir un importante factor de trabajo, cultura y riqueza, necesita todavía de muchos estímulos que lo impulsen, y es indudable que deben evitarse todas las trabas que puedan oponerse a su amplio desarrollo.

"La Acción" (San Juan), octubre 18.

CINE REGULADO

Un proyecto que, estando a la materia, podría llamarse "de largo metraje" — ochenta y dos artículos contenidos en catorce capítulos — ha presentado a la cámara de que forma parte el señor Sánchez Sorondo, para reglamentar el funcionamiento y las atribuciones del Instituto Cinematográfico del Estado que propone crear sobre la base del Instituto Cinematográfico Argentino. Se trata de una amplia, minuciosa y rigurosa regulación de esta industria artística. Aunque el legislador, en sus extensos fundamentos, tributa "un aplauso a los productores argentinos que solos, aislados, han creado esta industria", considera llegado el momento de someterla a la estricta tutela del Estado por diversos motivos de conveniencia social. Le preocupa, sobre todo, velar por la índole de la película "como idea", porque "una campaña llevada a través de nuestras 1300 salas con criterio hábil y organización poderosa, puede infiltrar en el público cualquier principio". Para prevenir ese peligro, la ley organiza el instituto que protegerá la industria nacional del cinematógrafo, aboliendo gravámenes, a la vez que ejercerá la censura de la producción. Habrá una oficina de Clasificación y Control, destinada al "examen" calificación y clasificación de todas las películas que se exhiban en el país. La autoridad del Estado sobre las empresas llegará al extremo de que "los exhibidores estarán obligados a mostrar los letreros que el instituto les proporcione, los cuales contendrán en un metraje mínimo las frases cuya difusión juzgue necesaria el Poder Ejecutivo". El arte y la industria que surgieron y se están desarrollando solos, pasarían, pues, a convertirse en instrumentos del gobierno que, a costa de iniciativas y capitales ajenos, censuraría las ideas y haría su propia propaganda.

"El Argentino" (La Plata), Setiembre 29.

ANTE EL PROYECTO DE LEY DEL DOCTOR SANCHEZ SORONDO

Entre las protestas hechas públicas contra el proyecto de referencia, la más vehemente resulta, sin duda, la de los productores nacionales, los que — y valga la paradoja — han manifestado su más absoluto repudio por la anunciada protección a la industria fílmica, tal cual ella está encarada en el discutido proyecto, por entender aquellos que la cinematografía nacional puede admitir colaboración y estímulo de los poderes públicos, pero nunca una "protección" que, como la expuesta — afirman — coartaría la libertad de acción, suprimiría el impulso creador y destruiría los afanes de superación por la iniciativa privada.

Tanto en el sector de la producción argentina, como en el de la distribución y exhibición, se afirma el concepto de que el proyecto del doctor Sánchez Sorondo atenta contra la libertad de ideas, de comercio y de producción que la Constitución ampara terminantemente.

Por lo expuesto, se percibe nítidamente que los diversos sectores de la cinematografía en nuestro país se disponen a librar una ruda campaña tendiente a lograr que la iniciativa del legislador por Buenos Aires no logre ser sancionada por las Cámaras.



VARIETE CINEMATOGRAFICO

PERLAS GRAFICAS

UN BRINDIS ORIGINAL



Y en verdad que resulta original este brindis registrado por la cámara que captó las imágenes de "Kilómetro 111". Confesamos que jamás, fuera de esta oportunidad, habíamos podido verlo en ningún banquete, en ninguna fiesta. En una sola palabra: en ninguna parte.

Y veamos las razones:

Pepe Arias, jefe de una estación ferroviaria, está brindando. Posiblemente sea esta la escena en que se le quiere agradecer su intervención en favor de los colonos pobres ante el banco. Pero, resulta que la única copa que tiene vino (¿será vino?) es la de él. Lo dice claramente la botella que está sobre la mesa y... las copas de Bono, Olarra y Sinai están vacías.

No queremos pensar en un simple olvido. Tampoco en un capricho de Pepe y menos en la cuádruple condición de abstemios de los que brindan en seco.

¿QUIENES SON?

1

2

3

4

SOLUCION

1. Delia Garcés
2. José Olarra
3. Tito Lusiardo
4. Amanda Ledesma



■ ROBERTO VÍCTOR CORALES, *Capital.* — Reúne las condiciones básicas para actor de cine. Su físico, su voz y gestos, su atracción personal, se verán reproducidas en la pantalla, ganando en naturalidad y sugestión. Como intérprete sería de cierta tendencia innovadora, muy peculiar, pero que no lo aparta de la línea directriz fijada al personaje. Es rápido en comprender y situarse en cualquier tiempo o ambiente que se le determine, disponiendo de una gran inteligencia clara, ágil y muy buena retentiva. Manteniendo un buen control de sí mismo y sabiendo aprovechar las oportunidades que sus relaciones o las diversas circunstancias de la vida le presenten, tiene muchas probabilidades de descollar y sobre todo de disfrutar de su situación.

■ NARCISO COLL, *Rosario.* — Hay afición artística en usted, pero no temperamento, sobre todo en lo que se refiere a actuación en cine. Como escritor podría ser original y muy variado en matices, por su inclinación a los viajes, las investigaciones y todo lo que posea algo de extraño o ignoto... Tiene algunas fallas de carácter que le quitan simpatía, pero no le llegan a conquistar enemigos. A pesar de sus aspiraciones, no sabe sortear los obstáculos que escapan a su razonamiento, pero no decae su ánimo tampoco. Manténgase así en la lucha, porque si bien en un principio encontrará dificultades, más adelante, pasados bastantes años, cuando ya su personalidad esté determinada y su experiencia sea abundante, pueda triunfar francamente. Su posición financiera parece holgada y sólidamente cimentada, pudiendo disfrutar plenamente de todo ello.

■ BEBA SABINA SANTA TESORO, *Suárez.* — Lo que predomina en esta nena es su imaginación, de una fuerza creadora, que, bien guiada, puede, ya en poesía como en música, dar óptimos frutos. Mentalmente, será de un optimismo resuelto, de grandes recursos..., pero en la lucha se mostrará indolente y pacífica. De tierno corazón, simpático, jovial siempre, se rodeará de muchos amigos. En su vida social, y de seguir la carrera artística, en su vida pública, tendrá en su juventud algunos contratiempos, que no alcanzarán a velar su entusiasmo, llegando en la segunda parte de su vida a conquistar fortuna y nombre.

■ SUSI DEL VALLE, *Capital Federal.* — Puede muchas veces haber ambición y entusiasmo que no conduzcan a mucho, por exceso, impulso y falta de previsión. Como también puede haber en la vida muchas probabilidades de triunfo, buena estrella en general: asuntos financieros, relaciones familiares, sociales, públicas; salud, etc., y, sin embargo, presentarse contratiempos que usted puede juzgar negativos para su buena suerte y ser en cambio beneficiosos para su espíritu. Este es su caso frente a la vida [illegible] la que se presenta bien provista de cualidades artísticas temperamentales: fácil y claro discurso, como expresión de su mente imaginativa por excelencia. Aptitud para todas las artes, atracción personal, y naturaleza errática, de acuerdo a la vida que habrá de llevar interpretando distintos papeles, actuando en diversos ambientes y tratando siempre variadas personas.



■ LUC[illegible] CARR[illegible], *Capital.* — [illegible] ima[illegible] [illegible] emocionales. Opuesto: ambición, muchos recursos, enérgica resolución, al servicio de su sagaci[illegible] entusiasmo.

■ ÁLIDA ELSA NIEVAS F., *Desamparados.* — Sus condiciones artísticas abarcan varios campos de acción: literatura, apuntes de ambiente, descripciones, estudio sobre costumbres, etc. En radio, también tendría éxito como animadora, de imaginación valiosa y voz simpática y atrayente... En cine, más aún, porque es el medio adecuado para su modalidad. De una sensibilidad rara, que vibra con todas las emociones, recorriendo la escala de emotividad desde la tristeza más profunda hasta la alegría más entusiasta; de corte romántico e idealista, está dispuesta a interpretar y sentir los papeles más difíciles. Le ayudan su imaginación y su naturaleza fácilmente influenciable. Quizá esto mismo provoque desazón con respecto a sus decisiones, pero no puede tener trascendencia, desde el momento en que siempre a su alrededor habrá personas conscientes de sus valores y empeñadas en ayudarla, que guiarán sus pasos, colaborarán en todo momento, haciendo su ascensión más rápida y más llevaderos los inconvenientes solapados que pueden surgir en su camino.

■ ÑATA, *Capital.* — Tiene muchas condiciones: elocuencia, asimila cuanto observa, memoria notable, poderosa facilidad para idiomas y para imitar personajes extranjeros. Idea exacta y comprensiva de la vida, de la psicología del prójimo, internándose en sus pasiones y dolores. Pero aunque esto parezca suficiente para triunfar, no lo es, sobre todo en su caso, en que su acción chocará siempre con dificultades, pérdida de posiciones, pobreza. Obstáculos para sus actividades, pero amplitud para su experiencia. Dada su hipersensibilidad, no es raro que estos inconvenientes provoquen melancolía, desasosiego y vacilación. La vida de hogar quizá le reserve mejores momentos.

■ ISABEL ETCHEVERRY, *Buenos Aires.* — Tiene temperamento artístico, habilitándola en general para dedicarse a alguna rama, como literatura o música. Su actuación cinematográfica no se perfila exitosa. Ante el público, tiene probabilidades como oradora o cantante. Se aviene mejor esta actividad con su modo diplomático e intelecto pensador, profundo, y sería también de beneficio para el auditorio por su optimismo, jovialidad y palabras alentadoras, por lo cual sería querida y seguida con admiración por un público selecto. Por supuesto que a todo se llega con aplicación, estudio y experiencia; de manera que tendrán que pasar varios años para que, al vivirlos, amplíe su criterio, pudiéndose esperar mucho de usted. Acumulará riquezas.

■ LEÓN GUILLAR, *Viena.* — De una adaptabilidad maravillosa, sensible a todo lo que sea arte, sobre todo la música, y por excelencia la música clásica, teniendo por su capacidad de inventiva, idealidad y fina intuición, habilidad creadora en este sentido. Para intérprete, y más que teatral, cinematográfico, cuenta con sobresalientes condiciones, pudiendo llenar todos los requisitos que en esta actuación se exige. Es admirable su facilidad de amoldarse a ambientes y personalidades, captando en sus mínimos detalles ideas, opiniones, casos y cosas. Es de destacar también su receptividad y memoria, lenguaje expresivo, cierta ética personal de mucho atractivo. En cuanto a su inteligencia y fuerza de voluntad, son ponderables. La vida emigratoria es benéfica para usted, rodeándolo siempre gente armónica. Están a su alcance la riqueza y la popularidad universal.

■ OSCAR ROBERTO PUBLIAN[illegible], *Quilmes.* — Tiene bastantes condiciones para una carrera artística, pero debe estar prevenido para contrarrestar la serie de inconvenientes que pudieran surgir en su camino. Algunos ajenos a su persona y otros debidos a fallas de su memoria y a su tendencia a los sueños y abandono de acción, mostrándose inhábil para satisfacer sus propios gustos, mientras aparece a veces hasta temerario en su obstinación. En su vida estará sujeto a cambios violentos, que a veces lo hacen popularísimo y [illegible]ros que lo ayuden y enemigos que in[illegible]ismo pasa en sus amoríos, en los [illegible]inadecuada puede acarrearle se[illegible]





PROBARA FORTUNA

Oscar Silva, que aparece en esta foto en compañía del tenor Félix Ocampo y de Hugo del Carril, galán cantor de "Madreselva", vendrá a Buenos Aires, desde su ciudad, Rosario, para incorporarse a la cinematografía. Silva, que es un cotizado cantor de radiodifusoras del interior, puede resultar una revelación cinematográfica.



EL EXITO LO AGUARDA

Cayetano Biondo, hombre de teatro, conoce también la emoción de sentirse enfocado por la cámara. Biondo realizó trabajos en una cantidad innumerable de películas argentinas. Por citar uno, entre tantos, nombraremos el último realizado en "El hombre que nació dos veces".

Biondo es uno de los artistas útiles para nuestro cine, donde encontrará, a no dudarlo, campo propicio.



A LA ESPERA

Tito Climent pertenece a la familia de esperanzados. De los que bregan por los altos puestos de nuestro cielo estrellado, sin más recomendación que sus dotes interpretativas. Actuó en varias películas, y en estos momentos espera que fructifiquen algunas promesas alentadoras.

CONFIA DEBUTAR

Aurora Lorenzo, figura que actuara en el teatro, y precisamente en la compañía Tro-Lo-Lo, se había retirado de las actividades del proscenio. Pero ahora siente nostalgias de su ayer, y decidió incorporarse a la cinematografía. Ha encaminado sus pasos y confía que pronto podrá debutar.



LLAMO LA ATENCION

En "Cantando llegó el amor", Fanny Navarro secundó, con un papel de lucimiento, a Perlita Mux y a Agustín Irusta, intérpretes de la película. La chica demostró poseer cualidades para la pantalla, y la prensa, en su momento oportuno, no tuvo ningún reparo en hacerle llegar su palabra alentadora.

NOS RECUERDA

Venturita López Piriz nos recuerda. Desde Santiago de Chile nos ha enviado un cordial saludo, que agradecemos sinceramente. Sus palabras categóricas y breves nos dicen de la amiga que CINE ARGENTINO ha tenido siempre.



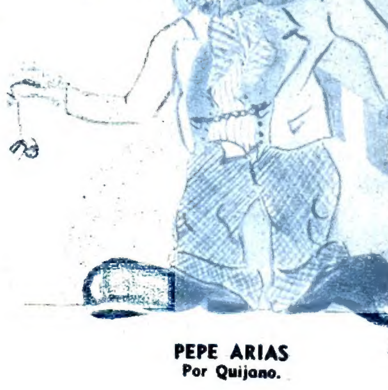
COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

■ **Nuestros lectores continúan colaborando en las páginas de CINE ARGENTINO,** abiertas siempre **para la buena intención de quienes quieran hacer algo por el séptimo arte en este país. Los** presentes **dibujos muestran la calidad que hay en** los artistas ignorados — **y no por ello menos artistas** — que colaboran **en esta página.**



ENRIQUE MUIÑO
Por Roberto C. Llaveras.





PEPE ARIAS
Por Quijano.



MARUJA PACHECO HUERGO
Por Lorenzo Luján Podrós.

AMANDA LEDESMA
Por Raquel Santos.





LEÓN ZÁRATE
Por Aída C. Piano.

CÉSAR RATTI
Por Teco.



Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $.......................... para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de..*

Nombre..

Localidad.......................... F. C...........

Cine Argentino

Dirección General: **Corrientes 576**
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL:
RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUBSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) . . $ **10.—** Número suelto . . . . . . $ **0.20**
Seis meses (26 núm.) „ **5.20** „ atrasado . . . . „ **0.40**
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

¡Sea usted más bella..!

CREMA WOSCO PECOL

Crema Pecol
Elimina MANCHAS y PECAS de la Cara
ANTES DE USARLA LEA EL PROSPECTO
Laboratorios "WOSCO"

WOSCO CUTIPECOL CREAM

CUTIPECOL
Crema de Belleza

PECOL
DE NOCHE LIMPIA EL CUTIS

CUTIPECOL
DE DIA PROTEGE EL CUTIS

LABORATORIOS "WOSCO"


¡Magníficas bicicletas!
REGALAN A SUS FUMADORES LOS CIGARRILLOS
CONDA
Y
ZORZA
LOS PAQUETES DE CIGARRILLOS CONDAL CONTIENEN VALES POR MAGNIFICAS BICICLETAS INGLESAS MARCA "SPEEDSTER", DE LA CASA AGAR CROSS y CIA. LTDA., ADEMAS DE LOS GRANDES PREMIOS EN EFECTIVO Y RELOJES MASCOTA CONDAL
MANUFACTURAS CONDAL - FERNANDO SANJURJO - USPALLATA 2182